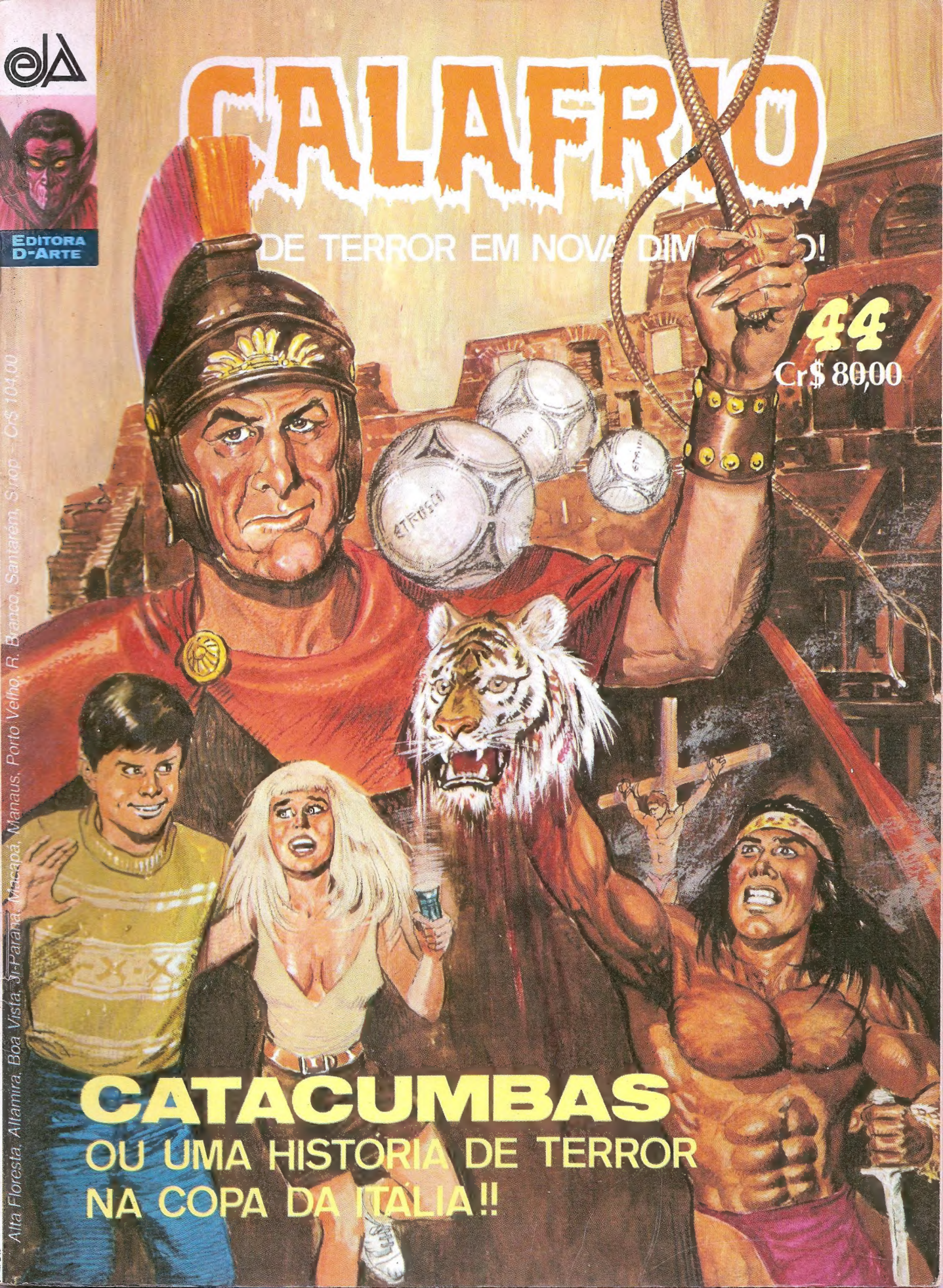
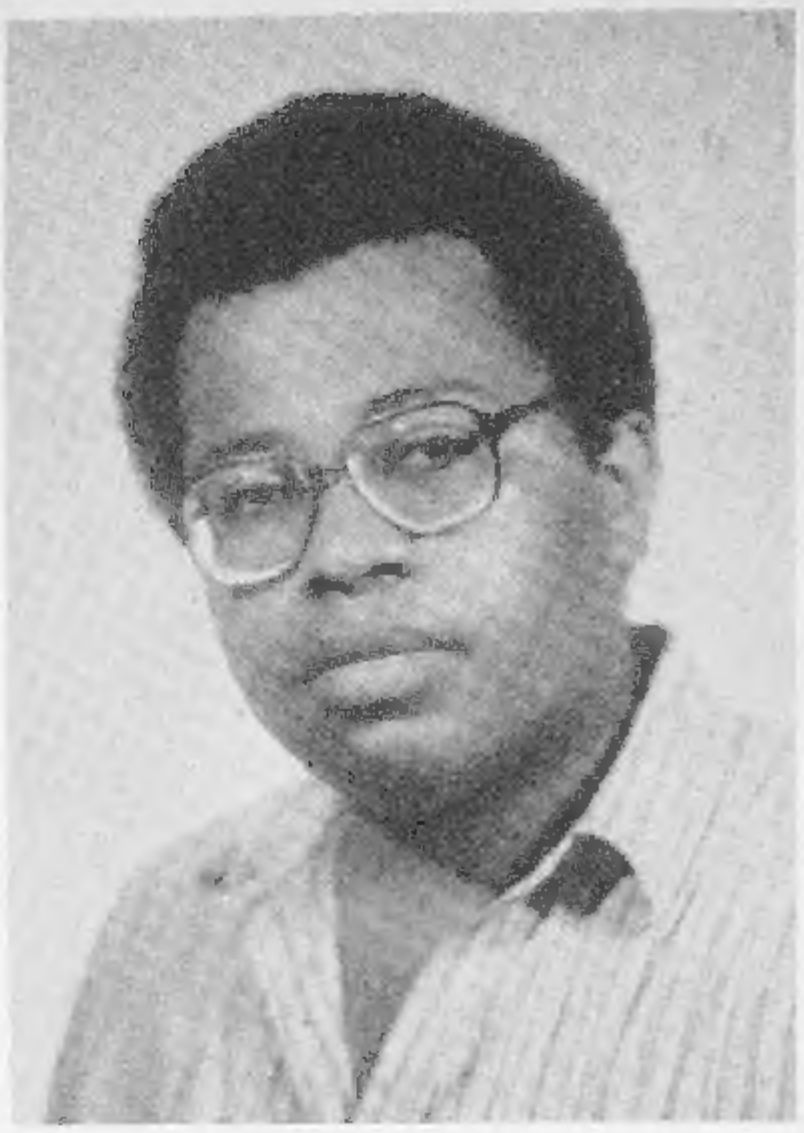

CALAFRIO
DE TERROR EM NOVA DIM O!
44
Cr$ 80,00
CATACUMBAS
OU UMA HISTÓRIA DE TERROR
NA COPA DA ITÁLIA!!
EDITORA
D-ARTE
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jí-Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop - Cr$ 104,00

JÚLIO E. BRAZ



Nasceu em 16 de abril de 1959, em Manhumirim, (MG), mas desde os cinco anos mora em Rio de Janeiro. Júlio trabalhou em muitas coisas antes de resolver se tornar um escritor profissional. Foi jornaleiro, trabalhou em supermercados, foi office boy e auxiliar, e posteriormente, técnico em Contabilidade. A estréia em quadrinhos ou escrevendo mesmo, foi acidental. Júlio Braz tinha ficado desempregado, e um amigo que trabalhava para a Editora Vecchi, sabendo que ele escrevia, insistiu para que procurasse a editora para vender seus trabalhos. O futuro roteirista foi, mas não pensava ganhar dinheiro com quadrinhos. Pensava em tudo isso como uma brincadeira até arranjar um emprego. "Acabei conhecendo Otacílio – nos disse Júlio Emílio – o cara que realmente mudou minha vida. Ele me ensinou a escrever roteiros e foi a partir daí que saíram as primeiras histórias em quadrinhos nas revistas SPEKTRO, PESADELO, HISTÓRIAS DO ALÉM, entre outras". Seu primeiro texto foi JESUÍNO BOAMORTE, a história de um rebelde durante a Invasão Holandesa que morre e volta à vida para lutar contra os invasores, e que acabou virando numa parceria com o desenhista Zenival. Quando a editora Vecchi saiu do mercado, passou a escrever para a Grafipar, em Curitiba, além de enveredar por outros campos tais como contos eróticos (escreveu vários para a editora Noblet), quadrinhos eróticos para a mesma editora, e bolsilivros de western, perto de 315, para as editoras Monterey, Cedibra, Margittai e atualmente Nova Leitura, sob 27 pseudônimos diferentes.

Colaborou para a revista INTERQUADRINHOS, da editora Ondas, escreveu roteiros para o RECRUTA ZERO, da Globo, além de colaborar para as diversas publicações da Maciota/Press Editorial. Publicou inúmeros roteiros de terror na Editora D-Arte, onde continua colaborando para as revistas CALAFRIO e MESTRES DO TERROR.

Recentemente começou a escrever livros infantis e infanto-juvenis para a Editora Atual de São Paulo. (SAGUAIRU, o primeiro livro, conferiu-lhe o Prêmio Jabuti, da Câmara Brasileira do Livro, como autor revelação na área infantil e juvenil). Escreveu UMA PEQUENA HISTÓRIA DE NATAL para a Editora do Brasil, e PIVETE, um livro sobre as crianças abandonadas do Rio de Janeiro, para a mesma editora e que será lançado ainda este ano.

Atualmente, Júlio Emílio Braz está escrevendo quadrinhos para os álbuns de seus personagens, TAMBATAJÁ, ANTÔNIO DE SÁ, OS CAVALEIROS DO ESTANDARTE ARDENTE e CRUZADINHOS, para editores belgas e portugueses, e fazendo uma série de quadrinhos com temas religiosos para a Editora Vozes, do Rio de Janeiro.

Júlio Emílio Braz tem um sonho, um sonho maior: escrever para o cinema. (AF).

Quadro de "A Volta de Jesuíno Boamorte", de Júlio Braz e Zenival, publicado em Spektro Nº 22, de junho de 1981. (Editora Vecchi).

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *- São Paulo. Distribuição Nacional - Ano IX - Nº 44.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor. Copyright 1990/Estúdio D-Arte Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *- Distribuição em Portugal -* **DISTRIBUIDORA JARDIM DE PUBLICAÇÕES, LDA.** *- Sacavém - Portugal.*

CATACUMBAS OU UMA HISTÓRIA DE TERROR NA COPA DA ITÁLIA!

TEXTO: SIDNEY SILVA

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

AVISO: ESSA HISTÓRIA É DESACONSELHADA PARA PESSOAS QUE SOFRAM DE CLAUSTROFOBIA...

1990!! COMO O TEMPO PASSA... JÁ CHEGOU MAIS UMA COPA DO MUNDO E TODOS OS CAMINHOS DOS TURISTAS DO FUTEBOL MUNDIAL LEVAM À CIDADE ETERNA...

CORES, CAMISAS, BANDEIRAS, DESFRALDAM-SE ENTRE GRITOS E URROS DE VITÓRIA E EUFORIA NAS MAIS VARIADAS BOCAS E LÍNGUAS DO PLANETA...

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados

NOS CAMPOS, A PÁTRIA DE CHUTEIRAS...

...NAS ARQUIBANCADAS, AS BANDEIRAS TREMULANDO E A TORCIDA DELIRANDO...

ENTRE UM E OUTRO JOGO, AS RUAS ROMANAS SÃO INVADIDAS POR ALEGRES EXÉRCITOS BÁRBAROS, COMO ESTE MOVIDO A WHISKY...

ALGUMAS VEZES, EM NOME DO FUTEBOL, VERDADEIRAS BATALHAS CAMPAIS ACABAM SENDO TRAVADAS...

OUTRAS VEZES, NEM TANTO POR CAUSA DO FUTEBOL...

MALVINAS!! MALVINAS!!

FALKLANDS!! FALKLANDS!!

ENTRE MORTOS E FERIDOS, SALVAM-SE QUASE TODOS... A MAIORIA PERCORRE O CAMINHO DE VOLTA DOS AEROPORTOS, COM AS BANDEIRAS ARRIADAS...

MAS CHEGA DE TURISMO E VAMOS COMEÇAR PRA VALER ESSA HISTÓRIA! ESSE É O MARCOS VINÍCIO DA SILVA, UM TORCEDOR QUASE COMUM, QUE VIAJOU ATÉ A ITÁLIA COM NENHUMA OUTRA PRETENSÃO QUE VOLTAR TETRACAMPEÃO...

ELE NÃO SABE NO QUE VAI SE METER...

MARCOS! AQUELA LOIRINHA NA OUTRA MESA NÃO TIRA OS OLHOS DE VOCÊ, CARA!...

AH, QUE É ISSO, MEU CHAPA! FAZ UMA HORA QUE TÔ PAQUERANDO ELA, E NEM DEU BOLA!...

QUE É QUE 'CÊ TÁ QUERENDO? UM CONVITE? VAI LÁ, SEU BABACA!!...

EEI!! NÃO EMPURRA!! D-DESCULPE, SIGNORINA, EU...

DROGA!! COMO E' QUE SE DIZ ISSO EM ITALIANO?...

PALAVRAS NÃO SÃO IMPORTANTES... O ESPIRITUAL SUPERA A LIMITAÇÃO DAS LÍNGUAS!... SENTE-SE!

PUXA! QUE SURPRESA!... SOU **MARCOS**!! ... DE SÃO PAULO!!! VOCÊ NÃO PARECE BRASILEIRA!

SOU LÂNIA, GAULESA!

GAULESA?... AH, COMO **ASTERIX**, O GAULÊS? ... VOCÊ QUER DIZER QUE E' FRANCESA... VEIO VER A COPA?

NÃO. AS CATACUMBAS!

UMA CONVERSA SOBRE CATACUMBAS PODE TERMINAR NA CAMA?... POR QUE NÃO?...

ENTÃO VOCÊ E' ESTUDANTE DE ARQUEOLOGIA... E TEM FEITO EXPLORAÇÕES NAS CATACUMBAS DA **ROMA** ANTIGA?

CATACUMBAS!... NÃO SÃO LUGARES TÉTRICOS DEMAIS PARA UMA GAROTA BONITA?

NÃO!! AS CATACUMBAS SIGNIFICAM PROTEÇÃO! ... **SEGURANÇA**!... E ETERNIDADE! VOCÊ PRECISA CONHECÊ-LAS!

GOSTARIA... MAS JÁ ESTÁ ANOITECENDO E HOJE TEM JOGO DA SELEÇÃO!...

E' TÃO IMPORTANTE HOJE EM DIA ASSISTIR A UM JOGO DE LUDOPEDIUM?

LU-DO-PE-DIUM? MENINA!... E' A COPA DO MUNDO!

BEM! VOCÊ E' LIVRE PARA ESCOLHER!! SE FOR A ESSE JOGO, NÃO NOS VEREMOS MAIS NESSA VIDA!!!

...OU VOCÊ VAI VISITAR AS CATACUMBAS COMIGO... E SENTIRÁ COISAS QUE JAMAIS VERÁ EM OUTRA VIDA!...

PUXA! VOCÊ TEM MESMO IDEIAS ESTRANHAS!

(E ENTÃO?... QUE DECISÃO EU TOMO?... VOU ASSISTIR 22 MARMANJOS CORRENDO 90 MINUTOS ATRÁS DE UMA BOLA DE COURO... OU VOU COM ESSA GAROTA SENSACIONAL VISITAR UMA ESPÉCIE DE CEMITÉRIO À NOITE?...)

MAIS TARDE, NUMA ISOLADA E SINUOSA TRILHA DA CAMPAGNA, PRÓXIMA A ROMA...

A ENTRADA E' AQUI. CUIDADO COM OS DEGRAUS...

(EU DEVIA ESTAR LOUCO QUANDO ACEITEI VIR AQUI!! MAS ELA E' DEMAIS!

A LUZ DA LANTERNA PROJETA-SE DEBILMENTE CONTRA AS PAREDES DE PEDRA DE UMA GALERIA QUE SE ABRE EM TODAS AS DIREÇÕES, COMO BOCAS ESCURAS...

SIGA-ME DE PERTO! LEMBRE-SE DE QUE ISSO E' UM LABIRINTO!!!

LANIA SEGUIU NA FRENTE, ENTRANDO SEM HESITAR POR UM DOS TÚNEIS ESCUROS... POR TODA PARTE, AO LONGO DA PAREDE, JAZIAM OS RESTOS DOS CRISTÃOS DA VELHA ROMA...

(BRRR... E' ASSUSTADOR!! MAS ELA NÃO TEM MEDO!! ... E NÃO POSSO DAR VEXAME! CORAGEM, MARCOS!)

AS MÚMIAS ENCARQUILHADAS PARECIAM FITÁ-LOS ENQUANTO PENETRAVAM MAIS PROFUNDAMENTE NAS CATACUMBAS...

HÁ MUITO UM MORTAL NÃO DESCE AQUI...

??!!!

APÓS CRUZAREM TÚNEIS E MAIS TÚNEIS, A INQUIETAÇÃO DE MARCOS JÁ' NÃO DAVA PARA SER DISFARÇADA...

A-ATE' ONDE VAMOS?... ACHO QUE JÁ ANDAMOS QUILÔMETROS?

TALVEZ... REALMENTE, NÃO SE CONSEGUE NUNCA CHEGAR AO FINAL DAS CATACUMBAS... OS ANTIGOS CRISTÃOS AS FAZIAM ASSIM COMO DEFESA CONTRA INTRUSOS E CURIOSOS... COMO DESSES OSSOS FORA DOS NICHOS, ESPALHADOS PELO CHÃO... ELES NUNCA ENCONTRARAM A SAÍDA!!...

COMO SE EM RESPOSTA, MARCOS TROPEÇOU NUMA OSSADA... PROVOCANDO ESTALIDOS SECOS E APAVORANTES!... CLACT!... CLAC!... CRACK!...

UGH!!

CLAC!

VOCÊ TEM CERTEZA... DE QUE... SABE COMO VOLTAR?...

VOCÊ NÃO VAI VOLTAR!

DE REPENTE, OS TÚNEIS DESEMBOCARAM NOUTRA LARGA GALERIA, ESCURA E ÚMIDA...

CHEGAMOS AO ALTAR!! ERAM NESSES LUGARES SINISTROS, NO FUNDO DA TERRA, QUE OS ANTIGOS CRISTÃOS LOUVAVAM AOS CÉUS!!

LANIA... POR QUE ME TROUXE ATÉ AQUI?

NO SEU ÍNTIMO MAIS PROFUNDO, MARCOS VINÍCIO DA SILVA... SABE POR QUÊ!... QUE SE FAÇAM AS TREVAS!!!

A LUZ DA LANTERNA MORREU. MARCOS SENTIU A OPRESSÃO MEDONHA DA MAIS NEGRA ESCURIDÃO ABRAÇÁ-LO COMO UMA GARRA...

NÃÃO!!!

...UMA GARRA IMPONDERÁVEL QUE O PARALIZA!! MEDO... E UM CHEIRO DE MORTE A SEU LADO!! CALAFRIOS... E UM TOQUE REPUGNANTE EM SEUS LÁBIOS!

SUBITAMENTE, ARCHOTES VELHOS COMO O TEMPO VOLTAM À VIDA ILUMINANDO AQUELA CENA DE MORTE!

(E-EU SENTI UM BEIJO... UM BEIJO HORRÍVEL!...)

FUI EU QUEM O BEIJOU, MORTAL! LANIA, A GAULESA! VEJA COM O QUE VOCÊ FEZ AMOR!!!

AAHH!!

COMO SE OBEDECENDO A UM SINAL, OS MORTOS ERGUEM-SE DE SEUS NICHOS E FÉRETROS DE PEDRA...

AAH!!

COMO ZUMBIS CAMBALEANTES, ELES SE VOLTAM PARA MARCOS...

DEIXEM-ME SAIR DAQUI! SOCORRO!!!

DEZENAS DE MÃOS MORTAS GRUDAM-SE EM SEU CORPO, MARCANDO-O COM SUA VISCOSA PODRIDÃO...

AARG!!

EM SEGUIDA, ELE E' JOGADO AOS PÉS DO ALTAR COM A CRUZ INVERTIDA...

MORTAL! VOCÊ ESTÁ AQUI PARA SER JULGADO!!

..POR SUA DEMONÊNCIA O ANTIPAPA MORBUS I!

HÁ QUANTO TEMPO NÃO NOS VÍAMOS ..

...TRIBUNO MARCUS VINICIUS SILVA!...

Q-QUE QUER DIZER?... E-EU NUNCA O VI MAIS MORTO!!!

AHAHAHAH!... VOCÊ CONTINUA ZOMBANDO DA MORTE COMO SEMPRE, TRIBUNO!... MAS DEIXE-ME REFRESCAR-LHE A MEMÓRIA

OLHE BEM NO FUNDO DOS MEUS OLHOS OU DO QUE SOBROU DELES - E VEJA.. VEJA VEJA!

MARCOS SENTE SUA MENTE SENDO DOMINADA POR UMA FORÇA TELEPÁTICA FEITA DE ÓDIO. E ESTRANHAS IMAGENS LHE VEM A CABEÇA!

"E VEJA COMO EU O VI NAQUELES DIAS LONGÍNQUOS COMO O TRIBUNO MARCUS VINICIUS SILVA [illegible] ZIA OS PRISIONEIROS CAPTURADOS PARA AS MASMORRAS ROMANAS.

"EU ERA UM HOMEM DE FÉ, QUE COMO LANIA E OS OUTROS NESSAS CATACUMBAS, CRIAM NA BONDADE E BENAVENTURANÇA DOS CÉUS! MAS VOCÊ NOS TIROU ESSA FÉ... E SEM SABER, NOS DEU OUTRA!"

"VOCÊ FAZIA QUESTÃO QUE VÍSSEMOS TUDO... AS TORTURAS... AS HUMILHAÇÕES..."

"OS NOSSOS IRMÃOS ENTREGUES À SANHA ASSASSINA DE GLADIADORES!..."

"...E FERAS!..."

"OU QUEIMANDO LENTAMENTE EM POSTES EMBEBIDOS EM BETUME SERVINDO DE ESPETÁCULO AOS PATRÍCIOS ROMANOS!"

"ASSIM, VOCÊ NOS ELEGEU COMO O SEU GRUPO PARTICULAR DE DIVERTIMENTOS SÁDICOS! E NÃO SATISFEITO, TROUXE-NOS DE VOLTA A ESSAS CATACUMBAS... PARA UMA ÚLTIMA SESSÃO DE TORTURAS!"

"ENTÃO LACROU A SAÍDA... E NOS DEIXOU, FERIDOS E AGONIZANTES, PARA MORRER EM LENTO DESESPERO..."

REZEM A SEU DEUS, CRISTÃOS... QUE ELE OS SALVE... SE QUISER... AH'... AH!.. AH!...

"E NÓS ORAMOS... ORAMOS ATÉ A MORTE POR UM MILAGRE... QUE NÃO VEIO DOS CÉUS..."

OOOHH!... N-NOS ABANDONASTES... MALDITO SEJA!...

"... MAS SIM DOS INFERNOS!... GRAÇAS AO PRÍNCIPE DAS TREVAS, NÓS MORREMOS, PARA RETORNAR EM BUSCA DE VINGANÇA ETERNA!"

CRAAC!

E DESDE ENTÃO ESTAMOS ESPERANDO.. ESPERANDO POR VOCÊ, TRIBUNO MARCUS VINICIUS SILVA!...

E-ESPERE AÍ'..

VOCÊS NÃO PODEM ME CONDENAR SÓ' PORQUE TENHO O MESMO NOME!... E-EU NEM SEQUER DESCENDO DE ITALIANOS!!

SILVA É' UM NOME DE ORIGEM ROMANA ANTIGA!

APÓS SEUS CRIMES CONTRA OS CRISTÃOS, UM ORÁCULO O PREVENIU PARA ABANDONAR **ROMA** ... E ELE FUGIU PARA A **LUSITÂNIA** ... OU SEJA, VOCÊ É' O DESCENDENTE DIRETO DELE...

M-MAS NÃO PODEM ME CONDENAR POR ISSO!! E TODOS OS **SILVAS** DO MUNDO?

DETALHES... DETALHES. O QUE INTERESSA É' A ALMA!..

O SEU KARMA! O CICLO DAS REENCARNAÇÕES FINALMENTE O TROUXE DE VOLTA AS NOSSAS MÃOS, TRIBUNO!!!

NÃÃO!!! AFASTEM-SE!!!

MARCOS FOI SUBMERSO PELA MULTIDÃO ENLOUQUECIDA DOS MORTOS-VIVOS... ELES AGUARDARAM SÉCULOS POR ESSE MOMENTO DE VINGANÇA... E DESTROÇARAM SUA ODIADA VÍTIMA!...

AAAH!!

UM LONGO E INDETERMINADO TEMPO DEPOIS... UMA FORMA EMERGE DAQUELA MASSA IRRECONHECÍVEL DE CARNE E SANGUE FRESCOS ESPREMIDA NO CHÃO DA CATACUMBA...

OOOH! ONDE ESTOU? QUEM, QUEM SOU EU?

(ESTOU LEMBRANDO... SOU O TRIBUNO... MARCUS... VINICIUS... SILVA...)

(...E ESSE LUGAR... PARECEM AS CATACUMBAS DOS CRISTÃOS!...)

(P-PRECISO SAIR DAQUI!! TENHO DE ENCONTRAR A SAÍDA!... A SAÍDA!!

(NÃO ADIANTA! JÁ PERCORRI TODOS ESSES TÚNEIS E NÃO HÁ SAÍDA! E EU TENHO HORROR DE LUGARES FECHADOS! HORROR!)

ESSA É A SINA FINAL DO TEL KARMA...!

QUEM... QUEM FALOU?

EU SOU TEU MESTRE!

AQUELE QUE ZELARÁ PELA TUA ETERNA CONDENAÇÃO NESSAS CATACUMBAS!!

NÃO!!

PENSEI QUE JAMAIS SAIRA DAQUELAS MALDITAS CATACUMBAS.

QUANTO TEMPO TEMOS AQUI FORA, ANTES QUE SEJAMOS CHAMADOS PARA AS PROFUNDEZAS DO INFERNO!?...

O SENHOR DOS INFERNOS GARANTIU QUE NÃO SERÍAMOS CHAMADOS ATÉ NOSSA VINGANÇA FOR COMPLETA !!

MAS A ALMA DO TRIBUNO JÁ ESTÁ PRESA NAS CATACUMBAS!! PARA SEMPRE !!!

SIM, MINHA QUERIDA LANIA!... MAS COMO ELE MESMO DISSE... OS DESCENDENTES DE SILVA ESPALHAM-SE PELO MUNDO!!!

...E AQUELES QUE HERDARAM NÃO APENAS O SEU GEN, MAS TAMBÉM A ALMA CORROMPIDA... CUIDAREMOS PARA QUE FAÇA COMPANHIA AO TRIBUNO NAS CATACUMBAS!!

MAS ISSO PODE ESPERAR! ANTES, QUERO VER DE QUE SE TRATA ESSA TAL... COPA DO MUNDO!!!

E' QUASE TÃO DIVERTIDA QUANTO O CIRCUS MAXIMUS, MORBUS!!!

RUBENS 90

EI, PESSOAL!! OLHA LÁ A TAL LOJINHA! ... MAS CADÊ O MARCOS VINÍCIO?

AH, DEIXA ELE PRA LÁ!! DEVE ESTAR NOUTRA BOA! VAMOS LÁ, MOÇADA... HOJE TEM JOGO DA SELEÇÃO!!

E ENQUANTO AQUI EM CIMA AS MULTIDÕES GRITAM FELIZES.. LÁ EMBAIXO, UMA ALMA GRITA SEU HORROR.. ETERNAMENTE APRISIONADO NAS CATACUMBAS!

FIM 14

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. - Direitos reservados.

roteiro: josé augusto • desenho: rodolfo zalla

MORTE NA ABADIA

texto final: reinaldo de oliveira

PARA QUE A IGREJA PERMANECESSE IN SAECULA SAECULORUM FOI PRECISO CALAR A MUITOS. PARA ISSO FOI CRIADO UM TRIBUNAL ECLESIÁSTICO, INSTITUÍDO PARA INVESTIGAR E QUASE SEMPRE PUNIR, OS CRIMES CONTRA A FÉ. ERA O TERRÍVEL TRIBUNAL DO SANTO OFÍCIO!! MAS ANTES DISSO, EM 1040...

O SENHOR DEVE SER O PADRE BOILEAU, NÃO? SEJA BEM-VINDO AO NOSSO MOSTEIRO, SENHOR...

SIM...

VAMOS AOS APOSENTOS DO ABADE JOÃO. ELE ESTÁ A SUA ESPERA

ESPERO QUE A PRECIE NOSSA HOSPITALIDADE, SENHOR. SABEMOS DA IMPORTÂNCIA DE SEU TRABALHO!

ESTOU SÓ DE PASSAGEM... MEU DESTINO É O VILAREJO DE DAVERE! TENHO QUE JULGAR UM TERRÍVEL CASO DE UMA JOVEM POSSESSA!!"

...MAS O ABADE ME PERMITE UMA PERGUNTA?

CERTAMENTE! EM QUE POSSO SERVI-LO?..

NOTEI, AO CHEGAR, UMA CRUZ FORA DA ABADIA... FIQUEI INTRIGADO!! POR QUE ESTARIA ALGUEM ENTERRADO FORA DA IGREJA, SE É NO CAMPO SANTO QUE DEVE REPOUSAR O CORPO DE UM CRISTÃO?...

...OU SERIA ALBUM ABJURADO DA FÉ?

BEM SE VÊ QUE O SENHOR MERECE A FAMA QUE TEM. POUCAS PESSOAS NOTAM O CRUZEIRO LÁ FORA...

REALMENTE, AQUI OCORREU UM FATO ESTRANHO.. TALVEZ UMA INTERVENÇÃO DO PRÓPRIO SATANÁS NÃO SEI...

CONTAR-LHE-EI OS FATOS, COMO ELES ACONTECERAM E QUEM SABE TEREMOS NOVAS LUZES SOBRE O OCORRIDO'...

"ACONTECEU COM O PADRE **FOUCHARD**. ELE NÃO ERA DA NOSSA ORDEM, MAS FOI MUITO BEM RECOMENDADO"

"..ERA UM ALFARRABISTA SAGAZ E UM GRANDE ESTUDIOSO DOS INCUNÁBULOS..."

"...FICOU RESPONSÁVEL PELOS **INDEX LIBRORUM PROBITORUM**, DE QUE TEMOS UMA COLEÇÃO APRECIÁVEL.."

"COMO NÃO IGNORA SÃO LIVROS PERIGOSOS PARA A FÉ CATÓLICA E PORTANTO FICAM GUARDADOS, ISOLADOS DE TUDO, NAQUELA TORRE."

"**FOUCHARD**, COM A AUTORIZAÇÃO DO SANTO OFÍCIO, NATURALMENTE, ESTAVA TRADUZINDO ALI UNS IMPRESSOS TABULARES, VINDOS DE CONSTANTINOPLA..'

"COMO FAZIA SEMPRE, TRABALHAVA SOZINHO ATÉ ALTAS HORAS E SEMPRE TRANCADO POR DENTRO, LÁ NA TORRE..."

"MAS NA MANHÃ SEGUINTE, UM POSTULANTE, QUE CUIDAVA DA NOSSA HORTA, VEIO TRAZER A TRISTE NOTÍCIA..."

SENHOR... VENHA... VENHA!! ACHO QUE É O PADRE FOUCHARD! E ESTÁ MORTO!!!

NÃO SEI COMO, MAS ELE DEVE TER CAÍDO DA TORRE!!!

IMPOSSÍVEL. VEDE QUE AS JANELAS ESTÃO FECHADAS!

"SUBIMOS À TORRE... OUTRO MISTÉRIO"!!

"A PESADA PORTA ESTAVA TRANCADA POR DENTRO..."

E A CHAVE NÃO ESTÁ NO CADAVER. TERÁ SE PERDIDO NA QUEDA?

PRECISAMOS SABER O QUE ACONTECEU! VAMOS: ARROMBE A PORTA!! NÃO HÁ DUPLICATA DESTA CHAVE.

"DEPOIS DE INÚMERAS ARREMETIDAS CONSEGUIMOS DERRUBAR A PORTA E ENTRAMOS NA BIBLIOTECA..."

"TUDO PARECIA NORMAL. NA MAIS PERFEITA ORDEM. APENAS UM CHEIRO ESTRANHO, TALVEZ FUMAÇA OU ENXOFRE, NÃO SEI, PAIRAVA NO AR."

"...EM CIMA DA MESA A ÚNICA CHAVE DOS APOSENTOS, E NO CHÃO..."

"...A MARCA IRREFUTÁVEL DA PRESENÇA DO MAL!... GRAVADAS NO ASOALHO LISO AS PEGADAS FEITAS EM FOGO EM DIREÇÃO À JANELA..."

A ÚNICA EXPLICAÇÃO QUE ENCONTREI FOI A TRADUÇÃO, PARA A NOSSA LÍNGUA, DO TEXTO TURCO: "DAS VÁRIAS E DIVERSAS FORMAS QUE O HOMEM DEVE USAR PARA INVOCAR LÚCIFER"... MOVIDO PELA CURIOSIDADE, **FOUCHARD** DEVE...

"...TER EXECUTADO O RITUAL PRECONIZADO PELO MANUSCRITO. E ISTO DEVE TER FUNCIONADO. ELE RECEBEU SATANÁS E FOI POR ELE MORTO."

TIVEMOS QUE ENTERRÁ-LO FORA DO CAMPO SANTO E DESTRUIR O MANUSCRITO E SUA TRADUÇÃO...

SÁBIA DECISÃO! A NOSSA FÉ DEVE SER PRESERVADA!!

(ISSO É O QUE VOCÊ PENSA, SEU "PAPA-HÓSTIA". O MANUSCRITO ESTÁ COMIGO... BEM GUARDADO!... COM ELE O PODER, BREVE ESTARÁ EM MINHAS MÃOS!! PRIMEIRO, CARDEAL!... DEPOIS... NÃO MUITO DEPOIS... PAPA!!!*

*EM 1045 UM CARDEAL DE NOME JOÃO SUBIU AO TRONO PAPAL COM O NOME DE SILVESTRE III. DOIS MESES DEPOIS, APÓS UMA REUNIÃO SECRETA, FOI SUMARIAMENTE DEPOSTO...

FIM

OS SUPER-HERÓIS BRASILEIROS

Por: Franco de Rosa

Em 1967, os super-heróis Marvel chegaram ao Brasil, numa onda que era "uma brasa, mora?". Eram chamados Super-Heróis Shell, porque passavam em desenhos animados na tevê, (em São Paulo na TV Bandeirantes, Canal 13) e os gibis tiveram seus números zeros lançados e vendidos nos postos Shell. Mas a onda de super-heróis já estava aquecida aqui no Brasil desde 1965, quando pela Ebal, *Solar, o Homem átomo* distribuia sua radioatividade pelas bancas, impresso em vermelho. Um charme jamais repetido.

Também em 1967 a *Batmania* corria solta, e o *Super-Homem*, apesar da Kriptonita, possuía quatro gibis periódicos pela mesma Ebal (Superman, Superman-Bi, Superboy e Invictus). O *Capitão Marvel* original, aquele que gritava Shazam!, era publicado em cores pela Rio Gráfica Editora, que estava pouco ligando para o fato de que o super-herói estava proibido de circular desde 1953, por um mandato judicial impetrado pela National Publications (hoje DC Comics), a editora do Super-Homem, que acusou o Capitão Marvel de ser um plágio do Homem do Planeta Kripton.

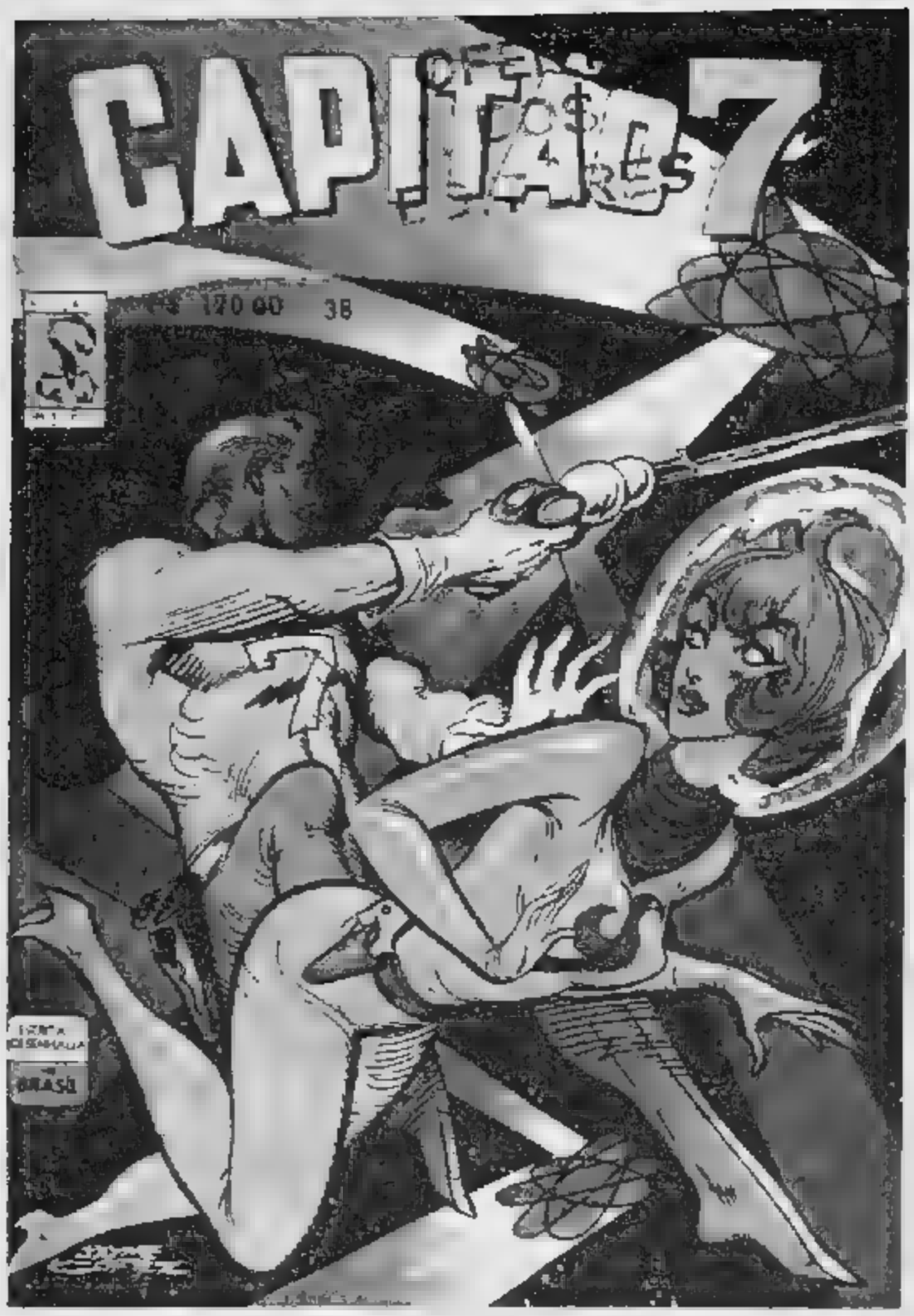
Como a onda de super-heróis estava boa naqueles tempos, os editores pequenos armaram suas farofadas com os desenhistas brasileiros e partiram para essa praia. Nasceram então Raio Negro, Superargo, Mylar, Heros, Escorpião, Bola de Fogo, O Carrasco, O Gato, Fantastic, Fikom, Pabeyma, Visg, Pantera, Golden Guitar, Místico, Homem Lua, Hydroman, Homem Microscópio, Satanik, Homem Cibernético e finalmente O Judoka, o mais bem sucedido de todos comercialmente.

Os super-heróis americanos viveram seu período dourado até meados dos anos 50, quando foram vencidos pela guerra fria do senado, a caça aos comunistas. No Brasil ocorreu o mesmo e os super-heróis foram substituídos pelos cowboys. No ano de graça de 1967 também todos os gibis do País (salvo exceções) eram em preto e branco; assim, novos e subnutridos super-heróis passaram a ocupar seu espaço em pé de igualdade com os gringos. Havia uma pequena diferença no preço das capas dos gibis. Devido à baixa tiragem dos nacionais, eles custavam em média 25% mais caros que os traduzidos.

O primeiro super-herói Brasileiro nasceu na TV Record de São Paulo, em 1958/59, o *Capitão Sete*. Era vivido pelo canastrão de nosso cinema Aires Campos, que inventou a personagem. Na verdade, o *Capitão Sete* da TV não era um super-herói. Era uma espécie de Flash Gordon, que não voava e se utilizava de espadas, pistolas de raios e foi evoluindo a cada episódio.

Aires Campos, o ator e criador da personagem se revelou melhor empresário que

Hydroman, criação de Gedeone. Acima, Escorpião, do Zalla.



À esquerda: Capitão 7, Nº 38, de abril de 1964. Acima: Página de Raio Negro, escrita e desenhada por Gedeone Malagola.

artista. Patenteou a personagem e o licenciou para vários produtos, e, inteligentemente arranjou um ótimo patrocinador para o programa, o leite Vigor. Um produto altamente consumido pelas crianças, logo o gibi *Capitão Sete* também seria licenciado. Foi então que sob a direção de Jayme Cortez, diretor artístico da Editora Outubro que lançou o tal gibi, o *Capitão Sete* virou um super-herói voador. Cortez praticamente recriou a personagem. Enquanto Aires Campos se preocupou em montar uma fábrica de uniformes do herói e com isso ganhou muito dinheiro, fabricando hoje as fantasias de todos os outros super-heróis no Brasil.

O gibi do *Capitão Sete* foi lançado em 1959 pela Editora Continental. Custava Cr$ 12,00 e era uma edição especial do número seis do gibi Sissi. A capa e os quadrinhos que ensinavam artes marciais eram ilustradas por Jayme Cortez. As histórias eram curtas e boladas em grupo por Cortez e os desenhistas, e tinham quase sempre texto final do redator Hélio Porto. A origem do herói apresentada no número um, foi desenhada por Júlio Shimamoto, mas Getúlio Delfin e Juarez Odilon eram os principais desenhistas.

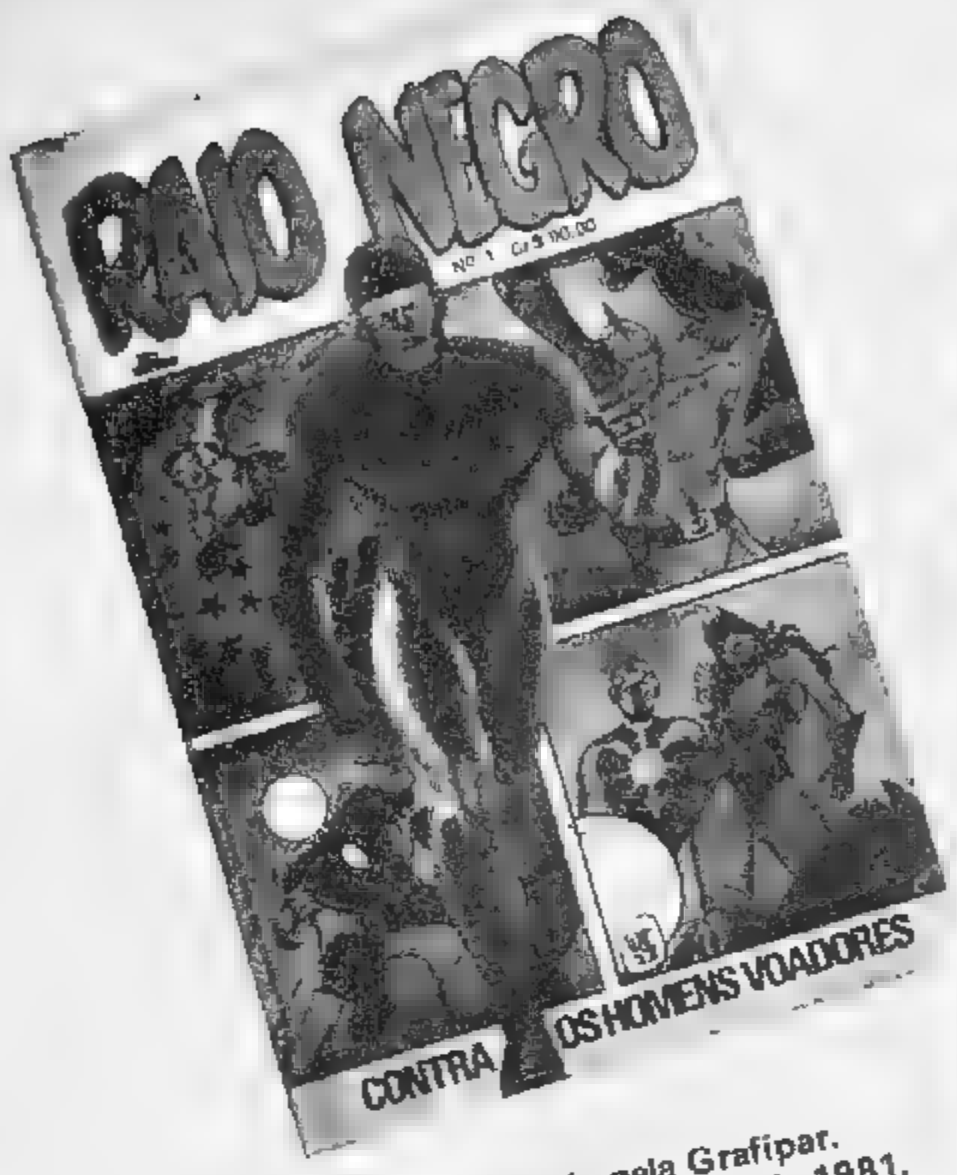
O gibi durou até meados de 1964 e também foi escrito por Gedeone Malagola e Helena Fonseca. E foi desenhado por Osvaldo Talo e Sérgio Lima (numa original e caprichada saga de aventura submarina). O *Capitão Sete* do gibi teve um único uniforme, que ele guardava comprimido numa caixa de fósforo – uma sensação esse feito. No gibi, o *Capitão Sete* era o tímido químico Carlos, namorado de Silvana, a filha de um figurão da Interpol. Mas o importante é que o super-herói se parecia com o Super-Homem, quando voava, ainda mais por usar também um uniforme azul.

Acompanhando o sucesso do *Capitão Sete*, pintou outra personagem num horário diferente do vídeo, patrocinado pela fábrica de brinquedos Estrela. Era o *Capitão Estrela*. Foi no início dos anos 60 e o gibi saiu pela mesma editora Continental. Os desenhistas e equipe do gibi eram os mesmos do *Capitão Sete*, mas a personagem não pegou. Sua roupa vermelha, o bigodinho e o companheiro juvenil, lembrava muito os super-heróis americanos dos anos 40, *Escarlate e Pinky*. Jayme Cortez também foi o grande mentor para a versão quadrinhizada do *Capitão Estrela*.

Mas foi em 1965 que a febre dos super-heróis Brasileiros começou a arder para valer. Surgia nas bancas o *Raio Negro* de Gedeone, que foi um dos super-heróis de maior impacto naquela época, e o de maior empatia. O único aceito pelos preconceituosos colecionadores, que veementemente torcem o nariz para o quadrinho brasileiro. O *Raio Negro* possuía uniforme muito simples, mas dos mais bonitos de toda a histoneta mundial. Foi inspirado no traje do *Ciclope*, o líder dos X-Men, criado em 1962 por Jack Kirby, e em parte da roupa do *Lanterna Verde*, desenhado por Gil Kane. Aliás, os poderes e a origem do *Raio Negro* estão muito próximos das criações do roteirista Gardner Fox, para o *Lanterna*.

Gedeone escreveu e desenhou o *Raio Negro* em 11 gibis, dois almanaques e duas aparições especiais no gibi dos X-Men, também da Editora GEP, que o publicava. O Nº 9 foi desenhado por Rodolfo Zalla (com roteiros de Luis Meri), e o 12º gibi da coleção foi escrito e ilustrado pelos irmãos Luiz e Edmundo Rodrigues, a revelia do autor. Todos os gibis do *Raio Negro* traziam outro super-herói, o *Homem Lua*, que era plágio descarado do Fantasma. Com a diferença de que o *Homem Lua* usava um curioso aquário inquebrável na cabeça. De vez em quando o gibi trazia o submarino *Hydroman*, também, como o *Homem Lua* escrito e desenhado por Gedeone.

Em 1982, a Grafipar, editora de Curitiba, relançou o *Raio Negro* em um livro de



Raio Negro, editado pela Grafipar.
Capa de Watson Portela. Ano de 1981.

Mylar, o Homem Mistério, desenhado por Eugênio Colonnese em 1967. Editora Taika, revista Mylar Nº 6

bolso reprisando as melhores histórias selecionadas pelo próprio Gedeone. A capa do livro foi de Watson Portela.

Infelizmente os gibis Brasileiros nunca publicaram datas de seus lançamentos em seus expedientes. A razão é para poderem ser reutilizados em almanaques de encalhe ou em promoções, tudo por exigência do jornaleiro que não quer um produto perecível nas bancas. Com isso, não podemos precisar cronologicamente quais dos superheróis nasceu primeiro. Vamos descrevê-los ao acaso: lembro-me que em 1967 havia os gibis do *Mylar*, *Superargo* e *Escorpião*, todos produzidos pelo Estúdio D-Arte de Rodolfo Zalla e Eugênio Colonnese. *Mylar* foi criado por Colonnese e era um super-herói poderoso e cheio de mistério, em extra terrestre implacável. Fez muito sucesso e deixou de circular no oitavo número devido à intransigência dos editores em devolverem os originais ao artista. Colonnese não desenhou mais para a Taika, que publicava o *Mylar*, e sofreu muito ao saber que seus desenhos se perderam, juntamente com o de outros artistas, numa enchente que invadiu a editora.

Superargo era publicado pela GEP, do desenhista Miguel Penteado. O uniforme amarelo e vermelho, suas lutas acrobáticas e aventuras policiais eram as principais características do herói. *Superargo* foi escrito por Luis Quevedo (também conhecido por Luis Meri) Rubens F. Lucchetti, Rivaldo Macedo e Luscar (o cartunista em início de carreira). E desenhado por Colonnese (alguns episódios assinados com o pseudônimo de Djan) com arte final de Rubens Cordeiro, que acabou por desenhar sozinho algumas edições.

Escorpião era editado pela Taika. Seu primeiro gibi saiu antes do cruzeiro novo e custava Cr$ 300,00 com data de agosto de 1966 no expediente. As três primeiras edições eram escritas e desenhadas por Wilson Fernandes, e a personagem era um plágio completo do *Fantasma*, de Lee Falk, inclusive na roupa azul, agora implantada também no Brasil. Mas na quarta edição em diante, Rodolfo Zalla passou a produzir o gibi, mudando completamente a roupa do herói e as características de suas aventuras, tornando-se um autêntico defensor da Amazônia. Um herói ecológico. Os roteiros eram de Francisco de Assis.

Fantastic também foi lançado pela Taika. Escrito por Meri e desenhado pelo argentino Osvaldo Talo. O Nº 1 é datado de maio, provavelmente de 1968, e custava Cr$ 0,50. A personagem possuia um traje metálico cheio de arrebites, tendo no cinto uma caixinha que lançava raios. O uniforme de Fantastic era similar ao de um superherói argentino.

O Carrasco também era editado pela Taika e, 1968. Durou três edições, todas produzidas pelo estúdio de Edmundo Rodrigues. Tratava-se de histórias de espionagem, e as aventuras e os personagens não eram brasileiros. *O Carrasco* era apenas um espião mascarado de vermelho, com licença para matar.

O Gato da dupla Rubens Lucchetti-Colonnese (na realidade, dos quatro números publicados, Luis Meri escreveu os roteiros dos números 1, 3 e 4) também não era um super-herói e sim um espião mascarado. A personagem tinha a cara de Sean Connery, o James Bond, mas com olhos verdes. Também pela Taika circulou uma

Escorpião, desenhado por Rodolfo Zalla. Circulou em gibi próprio entre 1976 e 1968 e teve duas fases diferentes. A primeira como plágio do Fantasma, e segunda como herói da Amazônia.

única edição de *Bola de Fogo* a versão de Wilson Fernandes para o *Tocha Humana* americano. Mas o *Bola de Fogo* não era um andróide como a personagem tanque. Era um ser vindo do Sol agindo no Brasil. Também saiu em 1967.

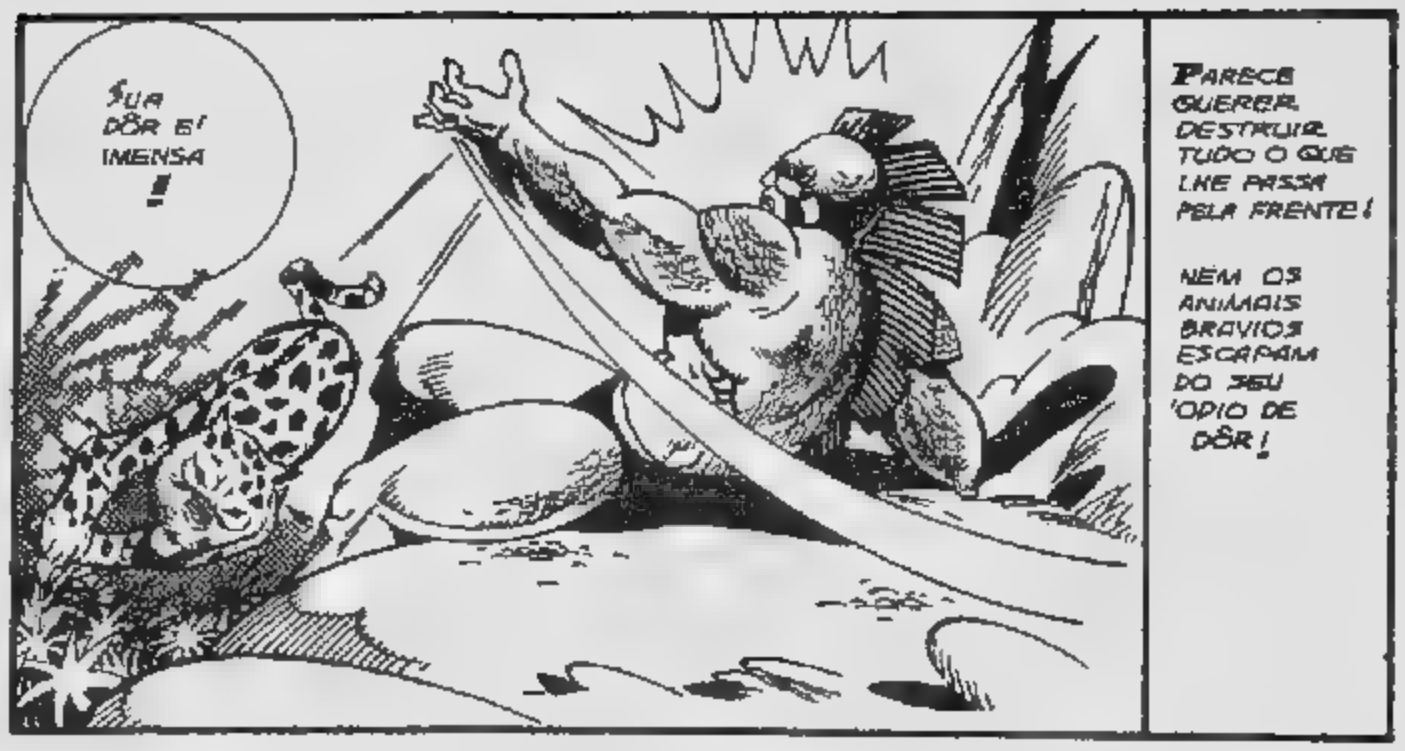
Fantar, uma série que lembrava muito Namor, do desenhista americano Bill Everett, foi lançada pela editora GEP em 1969. Um misto de homem e peixe de proporções exageradas, esta figura criada por Edmundo Rodrigues quer destruir não só os habitantes da superfície como também os moradores dos palácios subaquáticos. O roteiro era de Milton Mattos.

O Morcego veio anos depois. Por volta de 1972, pela Editora Roval, mas também era escrito e desenhado por Wilson Fernandes. E era novamente uma nova versão de O Fantasma, de Lee Falk. Na verdade, era seu primeiro *Escorpião* revitalizado. Durou apenas um gibi.

Golden Guitar foi o super-herói que encarnou o espírito da Jovem Guarda. Era um mascarado, cujo uniforme possuia um "design" estilo "modlondrino". Não possuía superpoderes e sim uma guitarra dourada cheia de recursos técnicos. Uma versão do cinto de utilidades do Batman. E também um super carro cheio das manhas. *Golden Guitar* chegou às bancas em 1967 pela Editora Graúna, formada por um pessoal que trabalhava no Jornal da Tarde, de São Paulo, e liderada por Ulisses Alves de Sousa e Rivaldo Macedo. Rivaldo, o diretor de arte, fazia a tira do Zé Latinha, grande sucesso na época. uma atração mais do que especial nos gibis do *Golden Guitar* eram as reproduções dos "calhambeques", em quatro cores, nas quartas capas do gibi. Todos desenhados por Omar Grassetti, que levou muito garoto a colecionar gibi, mesmo gostando mais de *Homem de Ferro*. Os roteiros eram bolados em equipes, mas os desenhos eram da dupla Apa-Rubens Cordeiro. Sendo que Cordeiro fez sozinho o último gibi do herói com roteiro de Luscar. *Golden Guitar* tinha como identidade secreta o cantor Renato Fortuna, o rei do iê, iê, iê. Ajudado por seu mordomo Oliver, Renato/Golden age contra vilões abilolados como O Cabeleira, O Violinista e Hydra. *Golden Guitar* é um dos mais "cult" gibis Brasileiros.

Pela mesma Graúna surgiu em 1968 **Mistyko**, com superpoderes adquiridos de deuses egípcios. Suas aventuras envolviam forças sobrenaturais, cientistas e vilões gigantescos. Era uma versão mais inteligente do *Ultraman* japones, que fazia muito sucesso na televisão da época. Apa e Rubens faziam os desenhos. Rivaldo tocava os roteiros. Também pela Graúna pintou em 1968 o **Homem Fera** com roteiro de Carlos Vaya e desenho da dupla Apa-Cordeiro. O *Homem Fera* era um domador de animais de circo e agia acompanhado de uma pantera negra, Madina. Com traje totalmente negro, capuz negro e chicote, o herói fascinava por seu vigor e audácia. O terceiro (e o último número) foi desenhado por Rodolfo Zalla

A editora Edrel por sua vez lançou super-heróis dos mais interessantes. O primeiro deles foi *Super-Heros* de Paulo Fukue. Visualmente sua roupa lembra muito a do *Capitão América*, mas é muito bonita. O



Fantar, personagem criado por Edmundo Rodrigues.

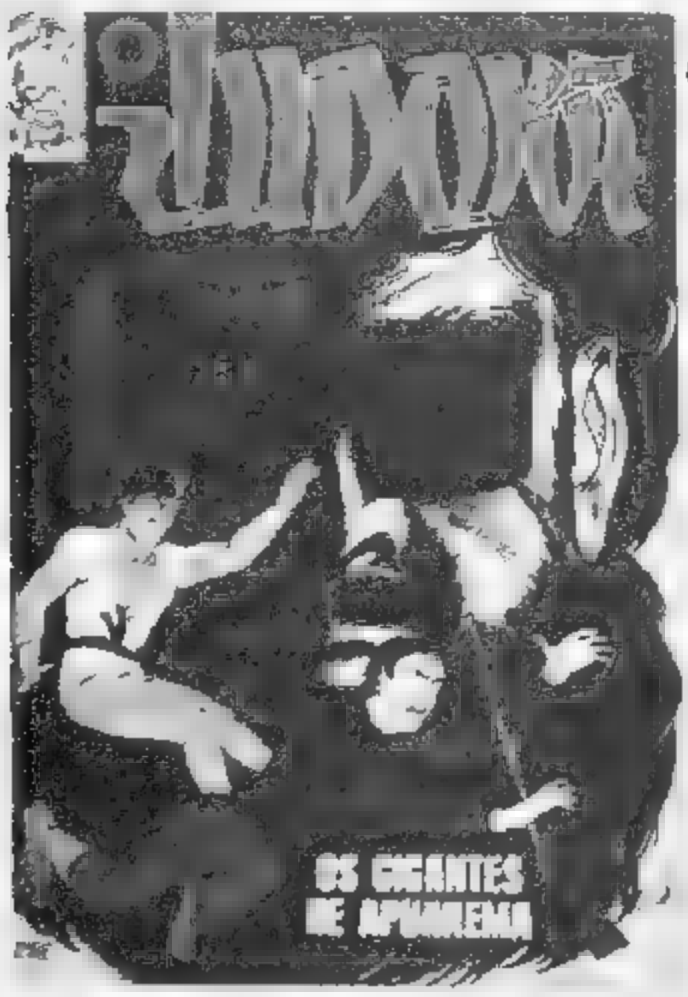
Mistyko, com desenhos de Rubens Cordeiro, e publicado pela Editora Graúna.

conteúdo dos gibis, no entanto, é bem diferente das aventuras dos americanos. Tendia mais para ficção-fantasia dos super-heróis europeus. O personagem é um agente do governo que e dado por morto e assume a identidade de *Super-Heros*, com auxílio dos poderes extra-terrenos, a ele conferidos pelos habitantes do planeta Heros. A revista é de 1967.

Outro super-herói da Edrel foi *Pabeyma*. Desenhado por Paulo Fukue, e escrito por Wilson Cunha. Suas aventuras se passavam em um mundo de criaturas evoluídas, de animais como pássaros, répteis, cavalos, etc. O argumento era bastante original e as histórias bastante complexas. Surgiu em 1968. O herói não usava máscara, mas um uniforme verde e amarelo.

Pabeyma, por Paulo Fukue. Editora Edrel, 1968.

Fikom, também da Edrel, foi o super-herói Brasileiro mais criativo em sua concepção e nas aventuras. Criado por Fernando Ikoma, que tirou de seu próprio nome o anagrama ao qual batizou seu personagem, *Fikom* vive numa dimensão fantástica só atingida pelas pessoas que estão sonhando. *Fikom* é o subconsciente de Mukifa, seus poderes são limitados, um de cada vez, vindos de um disco preso ao cinto. E na outra dimensão ele se encontra com a mocinha Sandra, que é na verdade o subconsciente de sua vizinha feiosa Karla. *Fikom* fazia uma catarse completa para o leitor. Também nasceu em 1968



À esquerda: Capa de O Judoka. Editora Brasil América, Nº 24, março de 1971. À direita: desenho de Homem Fera, realizado por Rubens Cordeiro para a Editora Graúna. Ano de 1968.

O Judoka nasceu em 1969, para substituir as aventuras do herói americano Judo Master, que, recém lançado no Brasil, deixou de ser produzido na América. Escrito por Pedro Anísio e ilustrado por Mário Lima, Eduardo Baron, Sampaio, Ikoma e muitos outros, teve em Floriano Hermeto, um arquiteto apaixonado pelo quadrinho europeu, seu melhor autor. *O Judoka* contava as aventuras de um aluno de judô e seu mestre, enfrentando criminosos por todo o Brasil. O gibi tinha uma certa característica de apresentar turisticamente nosso País. Cada aventura se passava numa região. E também deu chance a dezenas de desenhistas Brasileiros desfilarem seu talento. Com uniforme simples, um colante verde coberto por uma blusa de quimono, e o rosto coberto por uma simples máscara (que Fhaf desenhava como um óculo transparente). *O Judoka* circulou até 1972, chegando a ser levado ao cinema. Fato inédito no gênero no Brasil, interpretado por Pedro Aguinaga.

Foi nas páginas de *O Judoka* de Fhaf, que o leitor Brasileiro tomou contato com o estilo de narrativa fragmentada, as composições em "slow-motion", e narrativa moderna, de autores europeus como Guido Crepax, Enric Sió e Pellaert, de quem Fhaf era fã e assimilou as técnicas. Se não fosse esse autor, e desenhistas descendentes de japoneses da Edrel, o quadrinho Brasileiro estaria caminhando com uma viseira, dessas de cavalo de charretes, olhando apenas para o poderoso quadrinho americano.

Depois de *O Judoka*, que era editado pela Ebal de Adolfo Aizen, os super-heróis só foram aparecer na editora Grafipar, mas atrelado ao movimento erótico, e em outras poucas ocasiões, até o atual renascimento. Mas isso é assunto para outra ocasião. Até lá.

ESTÚDIO D—ARTE CRIAÇÕES LTDA. - Direitos reservados.

A ZONA DO CREPÚSCULO

COMO ?NASSAO NÃO TER LUGAR PARA ESCONDER. POR FAVOR, DEIXAR EU EM PAZ HEIN ?!.

EM PAZ O CACETE! OU VOCÊ ME ESCONDE OU TE METO UMA AZEITONA NOS CORNOS !!!

N-NÃO !! POR AÍ! PORTA DA NOS FUNDOS!

OK VE NO' VOU FICAR DE OLHO EM VOCÊ SE ME DEDAR !

PÔ' TA ESCURO AQUI' VOU VOLTAR E PEGAR UMA LANTERNA

AQUELE IDIOTA DEVE TER

HAI ?CADÊ A PORTA ? E A TAIA AQUI

ONDE FICA A PORTA ?

VAI DAR NO ESCURO DE NOVO"! MJ TO BEM"! CHEGA!!

VELHO IDIOTA! TO VENDO OUTRA LUZ DEVE SER A PORTA! VOU SAIR E ENTÃO...

OH, NÃO VAI DAR EM OUTRA PORTA MEU DEUS! O QUE É ISSO?!

ENTÃO SR HASSAD? NÃO SABE NADA SOBRE O ESTUPRADOR?

NÃO! HASSAD NADA SABE!! NEM SEQUER VIU.

TUDO BEM MAS CUIDADO! FECHE BEM SUA LOJA POIS É E É UM PERIGOSO HOMICIDA!

PODE DEIXAR, SENHOR POLICIAL

A PROPÓSITO, SE É ESTUPRADOR QUANTO TEMPO PASSA NA CADEIA?

NADA NADA BOA NOITE

UNS TRINTA OU QUARENTA ANOS... POR QUÊ?

FIM

PELO VALE DAS SOMBRAS DA MORTE

TEXTO DE REINALDO DE OLIVEIRA
ENREDO DE KLEBER NUNES

DURANTE TODO O DIA CAMINHARAM.
POR ENTRE ALFAIAS E BÉTULAS GIGANTES SOARAM SEUS PASSOS.
TINHAM PRESSA.
PRESSA DE IR A LUGAR ALGUM
PORQUE SABIAM QUE ESTAVAM IRREMEDIAVELMENTE PERDIDOS.
DEPOIS QUE O SOL SE PÔS,
NUVENS NEGRAS SOBRESSAÍRAM
E PESADAS GOTAS FORAM AO CHÃO.
POR FIM, UMA CASA.
ESTRANHA MANSÃO NAQUELE VALE DESOLADO.

-FLAVIO COLIN-

QUERIDA, TEMOS QUE NOS ABRIGAR. NÃO GOSTARIA QUE PASSASSES A NOITE AO RELENTO. TALVEZ NAQUELA CASA?

MEU QUERIDO, NAQUELA CASA, NÃO. SINTO POR DENTRO QUE ELA NÃO SERA' BOA PARA NÓS.

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos reservados

E FALANDO, SEM SENTIR, CHEGARAM AO PÓRTICO DA VIVENDA.

NÃO SERIA DEMAIS PEDIR QUE NÃO INSISTISSES, MEU QUERIDO? PREFIRO MIL VEZES ENCHARCAR-ME ATÉ OS OSSOS!

TENS MEDO? SABES QUE O MEDO É APENAS O TREMOR DA ALMA QUE NÓS MESMOS ALIMENTAMOS? VAMOS ENTRAR, QUERIDA!

PLAM! PLAM! PLAM!

UMA SINISTRA MACRÓBIA ATENDEU AS BATIDAS RITIMADAS DA ALDRAVA.

SENHORA, PEÇO MIL DESCULPAS PELO INCÔMODO. É-NOS IMPOSSÍVEL PROSSEGUIR COM TAMANHO TEMPORAL. PENSEI EM PEDIR POUSADA...

ENTREM... ENTREM MEUS FILHOS, INCÔMODO É DOENÇA E NÃO A SIMPLES GENTILEZA. É RARO CASAL TÃO GENTIL POR AQUI APARECER...

E DEVEM QUERER ALGO PARA ESCORAR O ESTÔMAGO, NÃO?

APENAS ABRIGO, VELHA SENHORA! PARA NÓS É O SUFICIENTE.

QUE ASCO! CHEIRO NAUSEABUNDO PARECE NOS INVADIR...

ELA NÃO ESTAVA CONFORME COM A SITUAÇÃO. TINHA MEDO E DESEJAVA VER-SE LONGE DALI...

PEDIREI AO JACINTO, NOSSO COZINHEIRO, QUE EM VIDA FOI UM "CORDON BLEU", QUE ELABORE ALGO...

MAIS UMA VEZ TE PEÇO, QUERIDO! VAMO-NOS! MIL PRESSÁGIOS ME ASSALTAM!

QUAL NADA, MEU AMOR! A VELHA SENHORA ESTÁ SENDO TÃO GENTIL, QUE SERIA UM ACINTE A NOSSA PARTIDA!

OUVISTE, QUERIDO? COMO NÃO ATENTAS PARA O QUE ISTO SIGNIFICA? VAMOS, MEU AMOR, ANTES QUE SEJA TARDE!

SÃO APENAS FORMAS DE DIZER, QUERIDA! MAS TE PROMETO QUE AOS PRIMEIROS ALBORES DA AURORA, PARTIREMOS.

E ENQUANTO O ACEPIPE PROMETIDO NÃO APARECIA, ELA EXAMINOU TODA AQUELA VELHARIA. MANCHAS ESTRANHAS POR TODA A CASA. MANCHAS MARROM-AVERMELHADAS. UMAS ANTIGAS, OUTRA MENOS... E ALGUMAS BEM RECENTES...

COMO DEUS, TARDEI MAS NÃO FALHEI! QUENTINHO E APETITOSO, ALÉM DE FRESQUINHO, PORQUE AINDA RECÉM FOI MORTO!

NEM TANTA GENTILEZA DISFARÇA O SEU OLHAR SINISTRO!

AGRADEÇO MUITO. NÃO ERA NOSSO PROPÓSITO CAUSAR TANTO INCOMODO. SÓ ABRIGO POR UMA NOITE SERIA O BASTANTE.

E EIS QUE, EM MEIO AO DIÁLOGO, ENORME MOLOSSO SURGE COM ALGO QUE, PELA PRIMEIRA VEZ, O FEZ CONCORDAR COM ELA.

CÉUS! NÃO É UMA MÃO HUMANA ENTRE AQUELAS MANDÍBULAS?

Ô, MEU FIEL OGRE! SEMPRE IMPREVISÍVEL! SEMPRE COM MAUS MODOS!

MEU DEUS! QUE LUGAR É ESTE, ONDE UM CÃO É ALIMENTADO COM PORÇÕES DE CADÁVERES? EU TANTO IMPLOREI, QUERIDO! ELA DEVE SER DÉBIL MENTAL, OU...

NÃO SE IMPRESSIONEM. CARNE, ATÉ A HUMANA, É APENAS O INVÓLUCRO DE SERES QUE AINDA NÃO CHEGARAM AQUI!

A CARNE DE QUEM JÁ MORREU É, PORTANTO, APENAS MATÉRIA A SER CONSUMIDA. VEDE ESTA CABEÇA! NÃO PARECE APETITOSA?

HORROR DOS HORRORES! ESTÃO LOUCOS NESTA MANSÃO! VAMOS QUERIDO! VAMOS ENQUANTO É TEMPO!

POR QUE TANTA PRESSA, CARA SENHORITA? PREFIRO QUE AQUI PERMANEÇA!

COMO PODERIA IMAGINAR TAL DESATINO? OH, BRUXA MALDITA! EU...

HÊ! HÊ! HÊ! HÊ! ESTAIS PRESOS PARA SEMPRE PORQUE AQUI...

...E' A CASA DOS MORTOS VIVOS!!!

E SEJAM BENVINDOS...

...AQUELA QUE SERÁ A VOSSA CASA!

HORRÍVEL PESADELO OU A MAIS TERRÍVEL REALIDADE?

VOLTEM, VOLTEM E DESCANSEM EM PAZ! NÃO SEREMOS NÓS OS CAUSADORES DESTA RESSURREIÇÃO MALIGNA!

IREMOS EMBORA! PERDOEM-NOS SE INTERFERIMOS EM ALGO. PARTIREMOS...

NÃO PODEIS PARTIR AGORA! AQUI FICAREIS! OS QUE TEM O MEDO MORANDO NO CORAÇÃO SÃO OS PRIMEIROS A FICAR!

AGORA ENTENDES QUE JÁ FAZEIS PARTE DO NOSSO MUNDO?

NÃO OUSEM TOCAR EM MEU AMOR!

NINGUÉM IMPEDIRÁ A NOSSA POSSE!

MALDITOS! VIERAM DAS PROFUNDEZAS, COM TODO O VIGOR DOS DEMÔNIOS!

ROBERTO, MEU AMOR! NUNCA SE ESQUEÇA: EU TE AMO!

CAROLINA, QUERIDA! NUNCA TE ESQUECEREI!

IRMÃOS, EIS QUE CHEGA A AURORA. VAMOS DORMIR...

E COMO UMA VISÃO INFERNAL, DILUÍDA PELA CHEGADA DE UM NOVO DIA, TUDO VOLTOU AO QUE ERA. MENOS SUA AMADA, QUE, TRAGADA PELA ESCURIDÃO, TAMBÉM MERGULHOU NAQUELE MUNDO DESCONHECIDO...

OH, INFERNAL DESDITA! MIL VEZES PREFERIRIA EU SER A VÍTIMA QUE AQUELA A QUEM DEI O MEU CORAÇÃO! MALDITOS! MIL VEZES MALDITOS!...

FIM

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Esse quadrinho acima é de uma tira de JAMES BOND desenhada por Horak. Essa historieta é conhec da no Brasil, pois já foi publicada em jornais e revistas aqui. Yaroslav Horak nasceu na antiga Manchúria, mas naturalizou se australiano. E foi na Austrál a que ele iniciou sua carreira como desenhista de histórias em quadrinhos. Primeiro foi THE MASK, historieta interrompida por causa da censura. Com MIKE STEEL, feito para um jornal de Sidney, conseguiu um sucesso razoável. Em 1963, Horak fo para Londres, onde, dois anos depois, foi contratado para desenhar as tiras diárias de JAMES BOND. A partir daí, tornou-se conhecido. Horak é um bom artista, dono de traços originais e capazes de movimentar muito bem as histórias O seu JAMES BOND é bem melhor do que o de John McLusky. E ganha fácil também desse que Mike Grell vem apresentando ultima mente

Uma curiosidade. Você sabia que a primeira revista em quadrinhos inteiramente colorida publicada no Brasil foi O GURY (sim, com Y mesmo!)? Isso foi no dia 1º de maio de 1940. Depois vieram outras, como SELEÇÕES COLORIDAS, do Aizen, impressa na Argentina. Mas predominavam a, revistas em preto e branco Para se verificar isso, basta olhar a década de 50, com a sua vasta produção de revistas em quadrinhos A maioria era mesmo em preto e branco E ninguém reclamava. Todos gostavam. Hoje, a situação é exatamente o oposto São poucas as revistas em preto e branco. Uma questão de gosto ou modismo, não adianta discutir. Mas muitas vezes o velho leitor tem saudades das antigas revistas em preto e branco. De que adiantam hoje as cores nesse malfadado formatinho? É um empastelamento irritante de tonalidades que só prejudicam os desenhos. Quanto as revistas são no tamanho tradicional e impressas num papel de qualidade, ninguém questiona que o resultado é outro. Nesse caso ... v vam as cores!

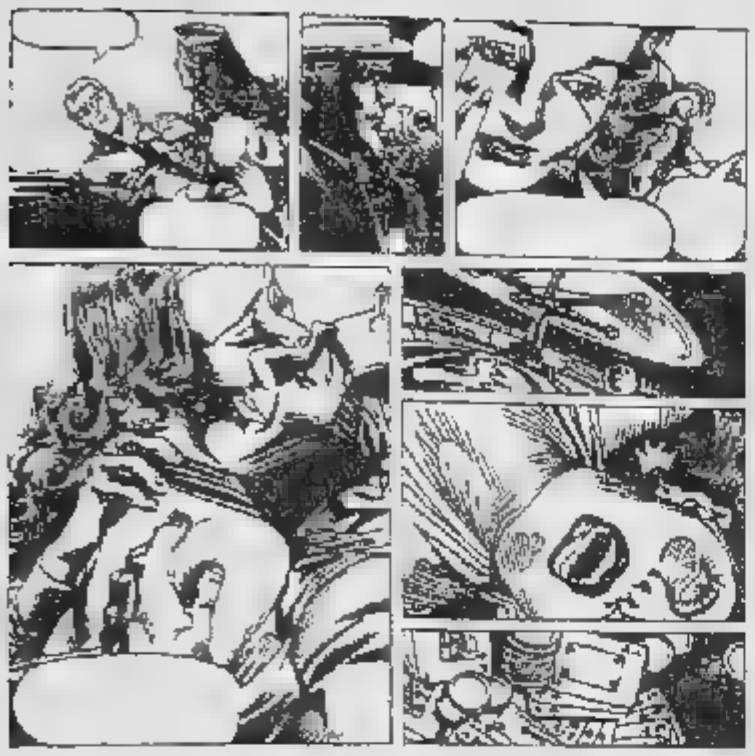
X-9 de Alex Raymond

Alex Raymond foi um dos desenhistas mais imitados em toda a história dos quadrinhos. Ainda hoje muitos o seguem. No primeiro quadrinho acima temos o seu X-9 (de 1934). No segundo, um desenho de uma história de TOCHA HUMANA. Será que o desenhista deste copiou descaradamente Raymond? Ou seria pura coincidência? É preciso ser muito ingênuo para acreditar na segunda possibilidade.

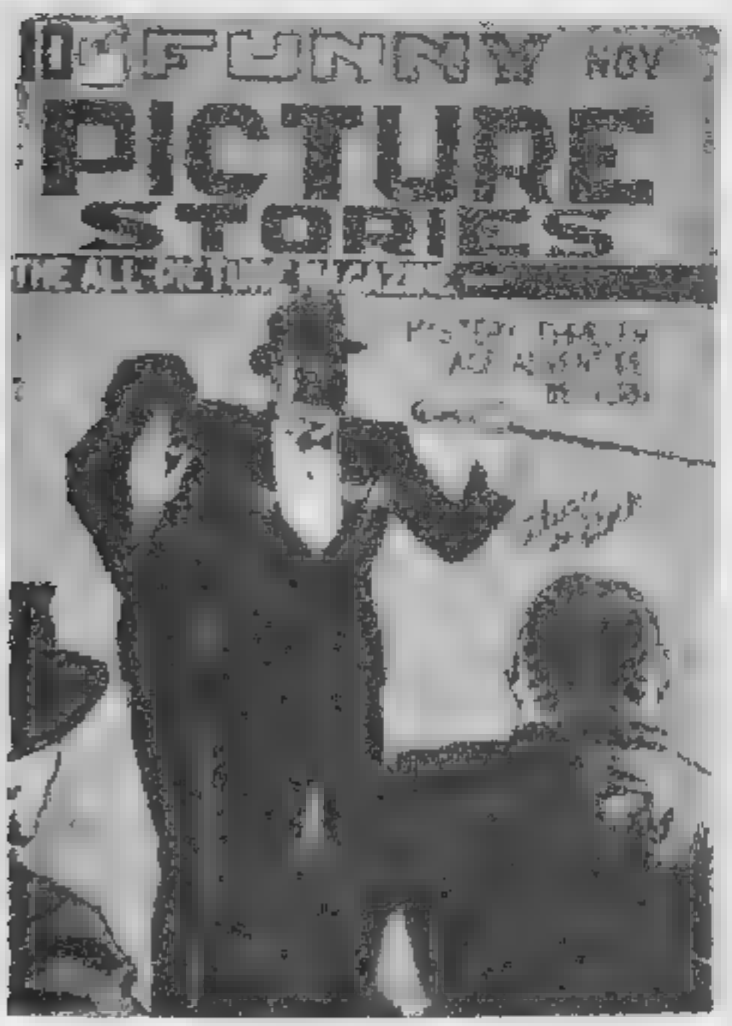
Um fato curioso. Em 1952, em Nova Iorque, Veronica Tracey, uma garotinha de 12 anos, estava sofrendo de amnésia. Certo dia, lendo DICK TRACY, lembrou-se de seu nome. Quando Chester Gould soube que, involuntariamente, havia curado uma vítima de amnésia, ficou tão comovido, que mandou à garota um desenho autografado de DICK TRACY e um par de patins.

Chester Gould, o célebre criador de DICK TRACY.

As tiras de POPEYE estão agora sendo desenhadas por Bobby London. Engraçado! Quando Bud Sagendorf as desenhava, todos sentiam saudades dos desenhos de Elzie Segar. Agora, sentem saudades de Sagendorf. A decadência de certas historietas é tanta, que o melhor seria cancelá-las. Manter determinados títulos vivos é pura teimosia.



Júlio Shimamoto, colaborador das mais importantes revistas brasileiras de histórias em quadrinhos, prepara seu "debut" internacional. A história de "Madame Satã" foi desenvolvida pelo desenhista num estilo "mais pro convencional", como o próprio Shima nos escreve, para a agência Commu International, da Bélgica. A página acima nos foi cedida pelo próprio artista, como uma espécie de "avant-première", de seu trabalho.



O primeiro herói mascarado a aparecer numa revista em quadrinhos (veja bem, eu disse revista e não tiras de jornal) foi um tal de CLOCK. Isso aconteceu em novembro de 1936 nas páginas de duas revistas: "Funny Pages" e "Funny Picture Stories". Depois, ele passou para outras revistas, como "Detective Picture Stories", "Feature Funnies" e "Crack Comics". George E. Brenner foi o autor (desenhos e roteiros) de todas as histórias de CLOCK. Mas verdade seja dita. Se hoje essa historieta pode ser lembrada como a primeira nos "comic books" a apresentar uma personagem mascarada, no resto pode perfeitamente ser esquecida para sempre.

O nome Osamu Tezuka é desconhecido no Brasil. Mas no Japão ele foi talvez o principal desenhista de histórias em quadrinhos. Faleceu em 1989, aos 60 anos. Dizem que chegou a desenhar mais de 150.000 páginas de revistas. Trabalhou também para o cinema e para a televisão.

A Abrademi (Associação Brasileira de Desenhistas de Mangá e Ilustrações) e a Japan Foundation trouxeram Osamu Tezuka do Japão como convidado especial para a IV Exposição de Quadrinhos e Ilustrações, evento ocorrido no Masp, em São Paulo, em outubro de 1984. Acima, o artista japonês (centro, na fotografia) conversa com Rodolfo Zalla e um intérprete, no saguão do Masp. À direita, capa de "Astroboy", revista de sucesso publicada no Japão.

O FANTASMA sempre foi um herói de grande popularidade no Brasil. Chegou até mesmo a ser escrito e desenhado aqui. De 1981 a 83, a RGE publicou diversos almanaques (em formatinho) com textos e desenhos inteiramente produzidos aqui. José Menezes foi o autor dos argumentos dessas histórias, enquanto que a parte dos desenhos foi entregue a Waimyr de Oliveira, Wanderley Mayhé, Adauto Silva e Milton Sardella (este falecido em 86). Algumas dessas histórias chegaram a ser exportadas para outros países. Hoje, José Menezes conta que alguns argumentos seus não utilizados pela RGE, foram por ela vendidos aos Estados Unidos e desenhados em páginas dominicais por André LeBlanc (assistente anônimo de Sy Barry). E Menezes jamais recebeu um centavo sequer por essas transações. Mas para evitar qualquer reclamação dele, saíam num cantinho da página o número de história o código da RGE e as iniciais J.M.

E aí está o milionário filme de "Dick Tracy" de Warren Beatty. Que cada um o julgue por si. Mas esta não foi, no entanto, a primeira vez que "Dick Tracy" chegou às telas em carne e osso. Para aqueles que entraram atrasados no mundo do célebre detetive, aqui vai um breve histórico de suas lutas pelas telas dos cinemas. As aventuras de "Dick Tracy" começaram nos quadrinhos de uma página dominical de um jornal de Detroit em 4 de outubro de 1931. Seis anos depois, 1937, o famoso detetive, interpretado pelo ator Ralph Byrd, aparecia em "Dick Tracy", o primeiro de seus quatro seriados para a Republic. Um deleite para os fãs da época! Um ano depois, "Tracy" (Byrd) voltava em 'Dick Tracy Returns". Depois, já no ano seguinte, novamente em 'Dick Tracy's G-Men". O quarto seriado foi ' Dick Tracy vs. Crime, nc ' (1941), já mostrando um certo declínio de qualidade. Mas as coisas não terminaram aí. Alguns anos depois, a RKO lançou uma série de quatro filmes com "Dick Tracy". Os dois primeiros, "Dick Tracy, Detective" (1945) e "Dick Tracy vs. Cueball" (1946), trouxeram Morgan Conway no papel do detetive. Apesar de seu esforço, não convenceu a plateia e Ralph Byrd voltou nos dois filmes seguintes: "Dick Tracy Meets Gruesome' e "Dick Tracy's Dilemma" (ambos de 1947). A trajetória do herói iria continuar então na tela pequena. Em 1950-52, Byrd fez uma série de "Dick Tracy" para a televisão. Mas foi um fracasso. Ralph Byrd faleceu em 1952.

ESTÚDIO D--ARTE CRIAÇÕES LTDA. - Direitos reservados.

MUDO

O ENGENHEIRO NICOLAV PREJEVALSKI E SUA ESPOSA OLGA VOLTAVAM PARA CASA, NA CIDADE RUSSA DE NIJNI-TAGUIL. O CARRO DESLIZAVA PELA ESTREITA ESTRADA COBERTA POR UMA FINA CAMADA DE NEVE ...

VOCÊ ESTÁ MUITO CALADA. SENTE ALGUMA COISA?

NÃO, QUERIDO, ESTÁ TUDO BEM. É APENAS UMA SENSAÇÃO... DE QUE ALGO MUITO RUIM ESTÁ PARA ACONTECER!

É SÓ IMPRESSÃO, VÊ? E DEPOIS, EM NIJNI-TAGUIL NUNCA ACONTECE NADA ...

VOCÊ É DE MOSCOU, NICOLAV...

...E NÃO SABE DE ALGO TERRÍVEL QUE ACONTECEU AQUI, HÁ MUITO TEMPO...

"UM BANDO DE MORCEGOS INVADIU A CIDADE, CAUSANDO UMA TRAGÉDIA! CENTENAS DE PESSOAS FORAM MORDIDAS E AO QUE PARECE, MORRERAM DE RAIVA ..."

DO LEITOR
PAULO C. CASTILHO

■

TEXTO FINAL
SIDEMAR
DE CASTRO

"... APARENTEMENTE, OS MORCEGOS FORAM ATRAÍDOS PELOS ESTOQUES DE SANGUE DO HOSPITAL PÚBLICO... E AINDA ATACARAM AS MULHERES GRÁVIDAS INTERNADAS NA MATERNIDADE, ANTES DE PARTIREM!"

MINHA MÃE FOI UMA DAS VÍTIMAS. SEUS CORPOS FORAM CREMADOS PARA A PESTE NÃO SE ESPALHAR. EU E MEU IRMÃO GÊMEO OLLER NASCEMOS PREMATUROS... OS ÚNICOS SOBREVIVENTES DO HOSPITAL!

NÃO SABIA DISSO. QUE COISA TERRÍVEL, QUERIDA!

SSKREEE...

POR QUE ESTÁ PARANDO?

ESSA HISTÓRIA ME DEIXOU NERVOSO — E A CIDADE ESTÁ ÀS ESCURAS!

ESPERE NO CARRO E NÃO SAIA POR NADA!

VOU ENTRAR NA CIDADE E VER O QUE ESTÁ ACONTECENDO!

COM UMA LANTERNA E UM REVÓLVER, O ENGENHEIRO CAMINHOU VILAREJO ADENTRO ... JÁ ESTAVA A UMA CERTA DISTÂNCIA DO CARRO, QUANDO UMA SÚBITA INQUIETAÇÃO O FEZ VOLTAR-SE...

OLGA! TRANQUE AS PORTAS E NÃO SAIA DO CARRO!

OLGA NÃO RESPONDEU. NICOLAV OUVIA SOMENTE OS PRÓPRIOS PASSOS NA NEVE MACIA, QUE PRODUZIA UMA NÉVOA OPACA SOBRE AS RUAS...

ONDE ESTÃO TODOS?

ELE PERCORREU AS RUAS DA CIDADE ATÉ A PRAÇA...

NINGUÉM... ATÉ OS ANIMAIS DESAPARECERAM! NIJNI-TAGUIL É UMA... CIDADE MORTA!

UM RUÍDO DE ASAS BATENDO ATRAI A ATENÇÃO DE NICOLAV...

VAP VAP VAP VAP VAP!

SOU O ENGENHEIRO PREJEVALSKI! QUEM ESTÁ AÍ?

GRRRIII!... AAAAAH!...

POW! POW! POW!

É APENAS UM MALDITO MORCEGO! ... MAS EU VI O VULTO DE UM HOMEM ANTES DELE! ... NÃO CREIO EM VAMPIROS, MAS ...

...SOMENTE UMA VELHA ESTÁTUA DE STALIN.. MUITO APROPRIADO! ACHO QUE A HISTÓRIA DE OLGA ME FEZ IMAGINAR COISAS!

E POR FALAR NELA, OLGA DEVE TER OUVIDO OS TIROS! É MELHOR VOLTAR DEPRESSA, PARA TRANQÜILIZÁ-LA! DEPOIS DESCUBRO O QUE ESTÁ ACONTECENDO AQUI!

NO ENTANTO, QUASE NA SAÍDA DA PRAÇA, DIANTE DO TEATRO POPULAR, O ENGENHEIRO VIU-SE SUBITAMENTE ATACADO!

MORCEGOS!.. SÃO DEZENAS!... ESTOU PERDIDO! ...

PORÉM, LOGO DEPOIS ...

F-FOI COMO OLGA ME CONTOU!.. MAS ELES NÃO ME MORDERAM! PARECE QUE ALGUÉM OS ESTÁ CHAMANDO... E ELES OBEDECEM! COMO É POSSÍVEL?

OS MORCEGOS VOAM ATÉ AQUELE HOMEM... EI! É O IRMÃO DE OLGA!

OLLER! OLLER!

MAS O HOMEM NADA RESPONDE, E DESAPARECE DA SACADA DO PRÉDIO JUNTAMENTE COM OS MORCEGOS! ...

OLLER VAI TER QUE ME EXPLICAR TODO ESSE MISTÉRIO DIREITO!

DECIDIDO, NICOLAV EMPURRA A PESADA PORTA DE MADEIRA DO TEATRO...

...E SE DEPARA COM UMA CENA ESTARRECEDORA!

TODA A POPULAÇÃO DA CIDADE ESTÁ AQUI! ... E ESTÃO TODOS MORTOS!!

MORTOS? ...

NÃO, NICOLAV. ELES APENAS ESPERAM... COMO MEUS AMIGOS MORCEGOS ESPERARAM...

CLICHÊ

..DURANTE ANOS, PELO NOSSO...

DESPERTAR!!

AFASTE-SE DE MIM!!

BAM! BAM!

O CARRO! ...

ESTOU SALVO! ...

O MEDO SUFOCA A GARGANTA DO ENGENHEIRO, QUE MANOBRA O CARRO EM DIREÇÃO CONTRÁRIA À CIDADE!

VOCÊ ESTÁ ASSUSTADO, QUERIDO. O QUE HOUVE?

OLGA, VOCÊ NÃO VAI ACREDITAR! ...

CRUNCH!

...NIJNI-TAGUIL É UMA CIDADE MORTA!!

MORTA? NÃO, QUERIDO... A CIDADE ESPERA ... E LOGO VAI...

... DESPERTAR!

...

WIZ. DIÁRIO 198?

FIM

O JULGAMENTO DE UM LOBISOMEM

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO

DESENHOS:
GERALDO CAVALCANTE

É UMA NOITE SEM LUA NA PEQUENA ALDEIA DE **KLIBINSK**... NAQUELAS REMOTAS PARAGENS ALÉM DOS **MONTES CÁRPATOS**, VELHOS COSTUMES E TRADIÇÕES AINDA PREVALECEM... QUANDO ESTRANHAS MORTES COMEÇAM A ACONTECER, A JOVEM E BELA **ILENA TOVSKY** É PRESA SOB A SUSPEITA DE SER UM **LOBISOMEM!**

MATEM! É UM LOBISOMEM!

EU SOU INOCENTE! NÃO SOU UM LOBISOMEM!

FUZILEM-NA COM BALAS DE PRATA!

MORTE AO LOBISOMEM!

JUIZ **KORBUNSKY**! EU SOU INOCENTE! NÃO PODEM ME CULPAR DE SER UM LOBISOMEM!

ISSO, JOVEM, SERÁ DECIDIDO SOMENTE NO DIA DO SEU JULGAMENTO!

E QUANDO SEREI JULGADA?

TEU JULGAMENTO SERÁ NA PRÓXIMA NOITE DE LUA CHEIA... DIANTE DE UM PELOTÃO DE FUZILAMENTO COM BALAS DE PRATA! SE ACONTECER A METAMORFOSE... VOCÊ SERÁ IMEDIATAMENTE MORTA!

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA Direitos reservados

ENTÃO, NÃO TENHO COM QUE ME PREOCUPAR! NÃO HAVERÁ TRANSFORMAÇÃO.. PORQUE EU NÃO SOU UM LOBISOMEM!

MENTIROSA! ELA É UM LOBISOMEM... NÓS A VIMOS CORRENDO PARA A FLORESTA À NOITE!

SIM! ELA É UMA CRIATURA DA NOITE. UM LOBISOMEM!

ELA FICARÁ NA CADEIA PÚBLICA ATÉ O JULGAMENTO! QUE SEJA MANTIDA SOB VIGILÂNCIA DIA E NOITE! LEVEM-NA!

E AS NOITES SÃO SEMPRE MAIS LONGAS EM KLIBINSK.

ACHA QUE ILENA É O LOBISOMEM, IVAN?

NÃO SEI, RAD.. É DIFÍCIL DE ACREDITAR QUE UMA GAROTA TÃO BONITA E DELICADA COMO ELA POSSA SER UM MONSTRO ASSASSINO!

MAS VEJA QUE ESTRANHO.. ELA NÃO DORME A NOITE INTEIRA! FICA IMÓVEL NA JANELA OLHANDO A ESCURIDÃO

O QUE HÁ DE ESTRANHO? VOCÊ TAMBÉM NÃO DORMIRIA A NOITE, SE AGUARDASSE SER JULGADO PELO JUIZ KORBUNSKY!

SÃO LONGAS AS NOITES EM **KLIBINSK**... PRINCIPALMENTE AS ESCURAS NOITES SEM LUAR...

ELA NUNCA DORME... FICA LÁ, NO ESCURO... E SEUS OLHOS BRILHAM... NÃO, ESSES NÃO SÃO OS OLHOS DE UM LOBISOMEM!..

QUE ESTÁ FAZENDO?

FIQUE AQUI. SÓ QUERO FALAR UM POUCO COM ELA.

SIM, SÃO LONGAS AS NOITES EM **KLIBINSK**...

IVAN ESTÁ LÁ DENTRO HÁ HORAS! E SE ELA SE TRANSFORMOU E... NÃO, **RAD** SEU IDIOTA! NÃO HÁ LUA ESTA NOITE! EU SEI O QUE O **IVAN** ESTÁ FAZENDO COM ESSA GAROTA BONITA! ELE VAI VER SÓ!..

A MADRUGADA DEMOROU A CHEGAR PARA **RAD**..

IVAN! ORA, SEU!

ACALME-SE **RAD**. **ILENA** NÃO É UM LOBISOMEM. É APENAS UMA GAROTA GENTIL. E ELA QUER CONHECÊ-LO.

ELA QUER.. O QUE FOI QUE VOCÊ DISSE?

AMANHÃ À NOITE VOCÊ TERÁ SUA VEZ COM ELA NOSSO TURNO ACABOU, VAMOS.

TAMBÉM, O DIA PARECEU PASSAR LENTO DEMAIS PARA RAD...

NÃO SEI SE DEVIA... EU TENHO MEDO...

DE QUE ELA SEJA UM LOBISOMEM? NÃO HÁ LUA. E ILENA É LINDA...

ENTRE RAD. EU O ESPERAVA...

ENTRE RAD... ELA O ESPERA...

EU... EU VOU ENTRAR.

LONGA NOITE SEM LUAR...

LINDA NOITE... ENQUANTO NÃO HOUVER LUA!

QUANDO A MADRUGADA CHEGOU...

VAMOS, RAD. OS OUTROS GUARDAS LOGO VIRÃO NOS RENDER

EU JÁ VOU.

E VEIO, ENFIM, A ÚLTIMA NOITE...

ELES VEM BUSCAR ILENA.

SIM. ESTA NOITE NASCERÁ A LUA CHEIA.

CAVALCANTI

O PRÓPRIO JUIZ **KORBUNSKY** APARECEU

IVAN! RAD! TRAGAM A RÉU PARA A PRAÇA! SERÁ UM JULGAMENTO PÚBLICO... A LUA NASCERÁ DAQUI A UMA HORA!

TODA **KLINBINSK** AGLOMEROU-SE EM TORNO DA PEQUENA PRAÇA... HAVIA SILÊNCIO... E OS OLHOS RODAVAM ENTRE O CÉU E A TERRA.

SOLDADOS! CARREGUEM OS FUZIS COM BALAS DE PRATA!

MEIA-NOITE. NUVENS NEGRAS ENCOBREM UM BRILHO PRATEADO...

SURJA DE UMA VEZ, LUA MALDITA! APAREÇA... E DÊ O SEU VEREDICTO!

E A LUA CHEIA SURGIU FULGURANTE, BANHANDO **ILENA** COM SUA LUZ SUAVE, TORNANDO-A AINDA MAIS BELA.

A LUA NÃO PODE TRANSFORMAR **ILENA**, JUIZ **KORBUNSKY**...

...PORQUE ELA NÃO É UM LOBISOMEM!

DE FATO... EU SOU UM VAMPIRO!

GERALDO AVALCANTI GOIANIA 1989

IVAN! RAD! DÊEM A ESTAS VELHAS FOFOQUEIRAS UMA LIÇÃO PARA QUE APRENDAM A NÃO ME CONFUNDIR MAIS COM UM MONSTRO PELUDO! E QUANTO A VOCÊ, JUIZ KORBUNSKY...

EIS A PROVA DE QUE NÃO SOU UM LOBISOMEM!

AAAHH!!

O JUIZ KORBUNSKY NÃO TEVE TEMPO DE DITAR SUA SENTENÇA. MAS, NATURALMENTE, ILENATOVSKY FOI INOCENTADA DA ACUSAÇÃO INJUSTA DE SER UM LOBISOMEM...

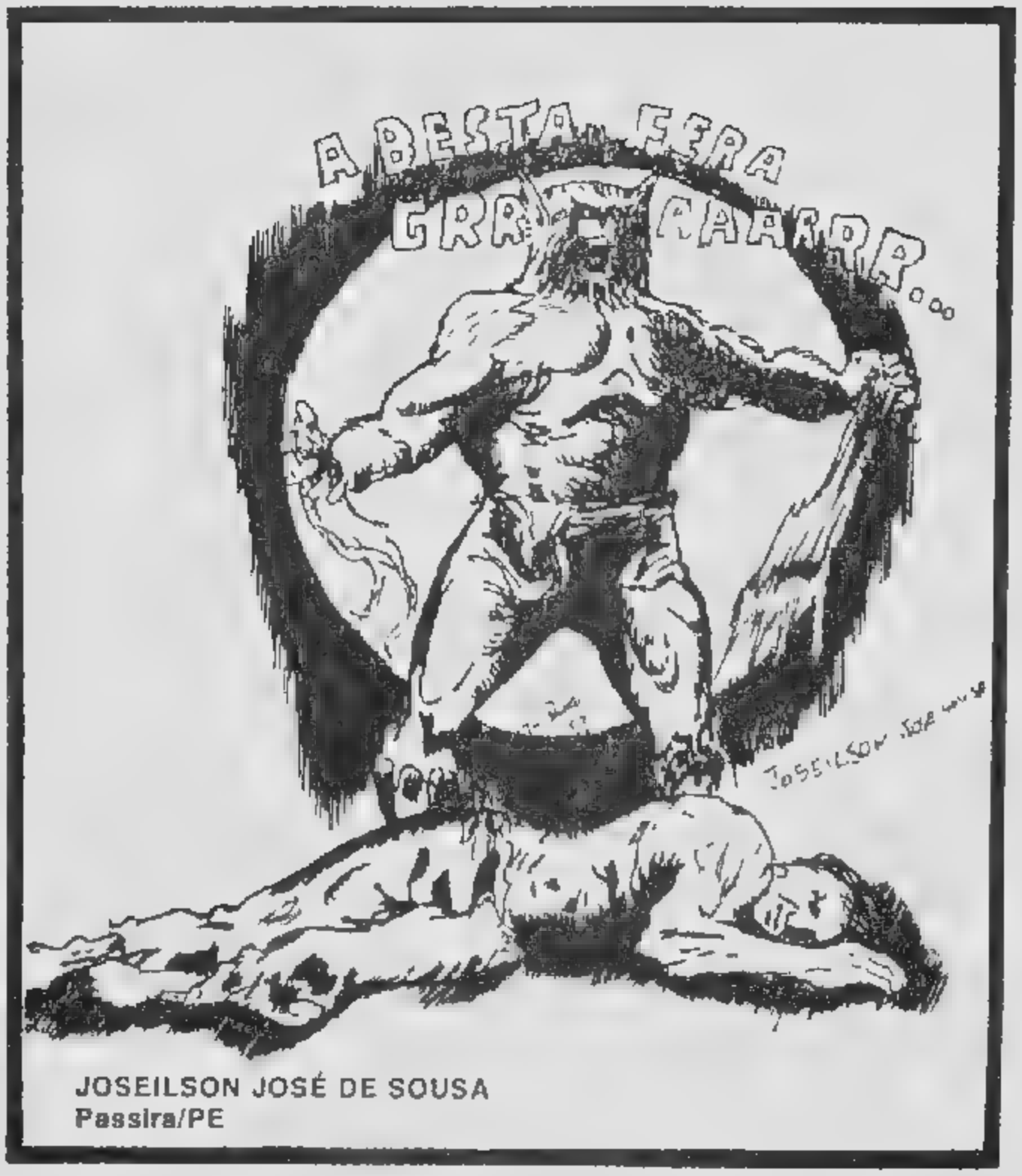
fim

A PÁGINA DO LEITOR

HEBERT SOUZA DOS SANTOS
São Paulo/SP

MÁRCIO VIRGÍLIO RESTANO
São Paulo/SP

SÉRGIO AKIRA MATSUBARA
Itapeva/SP



JOSEILSON JOSÉ DE SOUSA
Passira/PE

JOSÉ V. PEREIRA DE ARAÚJO
Santana de Parnaíba/SP

CARLOS ADRIANO FERRAZ
Pelotas/RS

WAGNER FERNANDES
Guarulhos/SP

ALFREDO MOREIRA
Itaquera/SP

MALA DIRETA

FANZINES

AGONIA AZUL – *Fanzine de 8 páginas editado por – Edgar Silveira Franco. Escreva pedindo seu exemplar para Edgar, rua 32, Nº 1412 – Ituiutaba – MG – 38300.*

ATENÇÃO, FANZINEIROS! – *Dispomos de xerox e estamos colocando nossos serviços à disposição de fanzines, por um preço bem abaixo do normal. Os interessados escrevam pedindo orçamento a: "Banca Escorpião Ltda." – Rua Marechal Floriano, 76 – Bairro Pio X – Caxias do Sul – RS – 95030.*

NOVIDADE – *Ano I – Nº 1-28 páginas – Matérias informativas, HQB's, Variedades e muita informação. Matéria especial sobre os 50 anos do Batman. Cartas acompanhadas de cheque nominal no valor de 2.8 BTN mensal, devem ser remetidas a: Marcelo Tomazi Silveira – Acesso N, 2117 – Vila Nova Restinga – Porto Alegre – RS – CEP 91700.*

ZÉ DA SILVA – *Nº 3 – Março/Abril 1990 – Poesia, Humor, Quadrinhos – Desenhos de Henry Jaepelt. Editores: Carlos Antonio Souza do Nascimento, Augusto Garuzzi, Anita Costa Prado. Publicação Alternativa bimestral. Escrevam para: Caixa Postal 7456 – São Paulo – SP – CEP 01051.*

ANÚNCIOS

Compro: Coleções completas de Mestres do Terror e Calafno (D-Arte), e também revistas de Gerônimo, o herói do sertão (RGE). Os interessados escrevam para: Roberto dos Santos – Rua do Niquel, 688 – (Mollon 01) – Santa Bárbara d'Oeste – São Paulo – SP – 13450.

Compro: Todos os números e almanaques de Pesadelo, Sobrenatural, Spektro, (Vecchi); Kripta, Shock (RGE), Cartas para: Carlos Henrique Soares da Rocha – Rua Ipanema, 229/904 – Barra da Tijuca – Rio de Janeiro – RJ – 22631.

"Estou indignado com o critério seletivo adotado na seção Mala Direta desta revista. Esse espaço dos leitores vem expressando um alto grau de parcialismo e concomitantemente assumindo um caráter narcisista, onde exaltam-se os elogios e bajulações e suprimem-se as críticas de eventuais leitores. Na edição Nº 43 de Calafno todas as cartas eram só de elogios e não tinha nenhuma carta criticando alguma coisa de ruim na revista como "A Página do Leitor" e a publicação da revista que é trimestral, por exemplo. Agora se realmente não houver cartas criticando a revista pelo menos publiquem a minha assim todos ficarão sabendo que vocês só recebem cartas de elogio. Aproveito para dizer que conheço o talentoso Bené, que é um amigão meu. Muitas histórias que ele já mandou pra vocês eu já li, como: A Floresta Negra, Belzebu e outras que não me lembro agora, sem falar no personagem Ninguém, que vocês não aceitaram. Vocês poderiam aceitar o Pedro Vale como desenhista, pois ele está com o desenho superior ao da estória Febre."

PEDRO P. DE S. BARBOSA
Ananindeua/PA

Recomendamos ao Pedro Paulo reler a seção de cartas, porque a maioria das respostas são apenas informações e opiniões sobre os diferentes tópicos do desenho. Há também elogios para os novos desenhistas que a Editora está lançando, incluindo o trabalho do Bené. Será que é esse o tipo de "bajulação" de que o leitor não gosta? Seria uma ingenuidade de nossa parte, eliminar trechos de cartas, pelo simples fato de existir uma opinião contrária às nossas realizações. Mas achamos que podemos contentar nosso leitor de Ananindeua, publicando na íntegra sua carta, como ele próprio nos pede, já que no momento não temos outra a nao ser a dele, que nos critiquem pela periodicidade ou pela publicação da Página do Leitor. Abraço.

"Meu nome é Carlos, e como todos que lêem e colecionam esta revista sou um grande admirador de quadrinhos. Há algum tempo venho adquirindo material e montando artigos para lançar um fanzine, juntamente com um amigo de profissão (trabalhamos com desenhos). Já temos algumas histórias prontas, mas pretendemos desenvolver o maior número possível de histórias (e, é claro, com a melhor qualidade possível). Infelizmente, estamos "sofrendo" do grande problema dos quadrinhos Brasileiros, a falta de bons argumentos. Por trabalhar com desenho há vários anos, não temos dificuldades na parte artística (esboço, arte-final), mas pedina a todos que estivessem interessados em ver seus textos em quadrinhos, que enviassem textos para mim. Entrarei em contato com os melhores argumentistas, e, tenho certeza teremos bons resultados. Obrigado aos editores desta revista por doarem um espaço para a publicação desta carta. E pelo apoio aos novos talentos."

CARLOS ALBERTO JANESCH
Residencial Bela Vista
Rodovia Jorge Lacerda
Bloco Orquídea – Apto. 206
Divisa Blumenau/Gaspar-SC
CEP: 89110

Acima, o endereço de nosso amigo Carlos Alberto para todos os que estiverem interessados na colaboração com o fanzine. Sorte e abraços.

RECADOS

Rodrigo Barcelos Hoff, *de São Lourenço do Sul, RS. Pede colaboração para tornar possível a publicação do fanzine Metalzoik. Podem ser histórias completas, argumentos, anúncios, notícias de HQ, etc. Todos os colaboradores que tiverem seu material aproveitado, receberão um exemplar de Metalzoik. Escrevam para: Rua General Osório, Nº 1374 – São Lourenço do Sul – RS – CEP 96170.*

Raimundo Gomes, *de Contagem, MG. Das duas histórias, "Morte Aceita" concorre com suas duas página ao nosso concurso. A história tem muitas chances. Profissionalmente, ainda falta alguma coisa para você. Estude e continue*

FANZINES

NHÔ-QUIM – *Nº 1 – Janeiro de 1990 – Fanzine trimestral de Henrique Magalhães e José Carlos Ribeiro – 20 páginas. Notícias e quadrinhos nacionais e estrangeiros. Caó, Flávio Calasanz e Mirko Ilic. Escrevam para: Caixa Postal 1113 – João Pessoa – PB – CEP 58001.*

MITUS – *Nº 3 – Abril de 1990 – 28 páginas – Fanzine produzido pelo pessoal de A Távola. Escrevam para: Rua Cidade de Campos, 461 c/2 – Trindade – São Gonçalo – RJ – 24630.*

HARD CORE Nº 5 – *Edição Especial de Encerramento – Quadrinhos de Ivann Fathson, Laudo Ferreira Jr. e Virgílio Moreira. Cine-Terror, Humor Negro, (overdose) Mini-poster, divulgação de fanzines, seção de cartas e portafólios. 40 páginas de Terror e adrenalina. Escrevam para: Leandro Vieira – Rua Olavo Bilac, 582 – Junção – Rio Grande – RS – 96200.*

ANÚNCIOS

Compro: Hulk (Abril) do número 1 ao atual. Pago um bom preço dependendo do estado das revistas. Os interessados escrevam para: José Paulo Lopes de Carvalho – Rua Batista das Neves, 105 – Centro – Alto Paraguai – MT – 78230.

Vendo: Ebal (formatão): Diversos números, Superman 3ª, 4ª, 5ª séries; Batman 3ª, 4ª séries (a cores); Superboy, Judoka, Cheyenne, Fantomas, Homem Aranha, Zorro, etc. Rio Gráfica: Gibi Semanal, Nºs 1 ao 10; Ediex: Risko Aventuras Submarinas, Cosmo Aventuras, etc. Abril: Conan, Nºs 5 ao 61; Aventura e Ficção, Nºs 1 ao 21; Vecchi: Mad, Nºs 1 ao 80; Record: Mad, Nºs 1 ao 40, e muitas outras editoras e títulos. Envie carta solicitando lista para: Marcos de Moraes Campos – Av. Ministro Edgar Romero, Nº 655 – Madureira – Rio de Janeiro – RJ – 21360.

Vendo ou troco: por números de Calafrio ou Mestres do Terror, (quaisquer números); Jerônimo, o herói do sertão, Nºs 33, 35, 42; Aventura e Ficção Nºs 1, 6, 17, 19, 20; Circo Nºs 1 ao 6; Geraldão Nºs 2, 3, 8, 12; Chiclete com Banana Nºs 6, 7, 8; Conan Especial Nº 1; Animal Nºs 4, 6; Escrevam para Paulo Roberto de O. Machado – Rua Fernando Fontes, 19 – Q. 04 – Bairro Almerinda – São Gonçalo – RJ – 24740.

Compro: Graphic Novel Nºs 2 ao 5, 7, 9, 11 ao 16, Elektra Saga Nº 1; Ronin, Nº 5; Grandes Heróis Marvel Nºs 1 ao 13, 15 ao 19, 25, 26; Marvel Especial Nºs 1, 2, 4, 6, 7; Heróis da TV Nº 100; X-Men Nºs 11, 12, 14, 15; Cnse nas Infinitas Terras Nº 3; Video Jack Nº 1; DC Especial Nº 1 (Abril); Quadrinização dos filmes: Conan, o Bárbaro, Conan o Destruidor, Uma Cilada para Roger Rabitt e Batman. Compro também, posters de filmes de Terror, ex: Robocop, Mad Max, O Exterminador do Futuro, etc. Os interessados escrevam para: Adailton Ferreira da Silva – Av. Miguel Badra, 1720 – C.M. Badra – Suzano – SP – 08600.

Compro: Revistas de Terror da D-Arte, Vecchi, Bloch, Press/Maciota, Grafipar, Outubro, Cruzeiro, RGE e de todas as editoras que publicaram histórias de Terror. Ofereço em troca revistas da Marvel (Abril, RGE, e Bloch). Escrevam para: Marcello da Costa – Rua Ana Clara, Nº 622 – São Paulo – SP – 03257.

Compro: Spektro (Vecchi) Nºs 1, 2, 5, 7, 20, 21, 23; Pesadelo (Vecchi) Nºs 4, 5, 6, 8; Calafrio (D-Arte) Nºs 4, 6, 7, 11, 12, 13, 15, 16, 20. Escrevam para: Marcelo Sandis Celli - Rua Pasteur, 1880 - Alto Paraná - PR - 87550.

"Foi com satisfação que vi no Nº 43 de Calafrio a resposta a uma carta minha, e me surpreendi até com a rapidez da resposta. Quero agradecer a atenção que os senhores me dispensaram. Enviei um texto que escrevi de uma história para ser avaliada e se possível aproveitada, cujo título é: O Assalto e, estranhamente na resposta dada na revista a minha carta ou nos "recados" da seção de correspondência, não havia nenhuma menção à respeito da referida história que enviei. Acredito que tenha havido um lapso involuntário da parte dos senhores, e gostaria de receber ao menos algumas notícias; se os senhores gostaram e se haveria a possibilidade de aproveitá-lo."

ROBERTO ALVES
Santo André/SP

Caro Roberto: seu conto oferece possibilidades de adaptação mas, infelizmente ficou arquivado, como alguns de nossos projetos, na impossibilidade de, no momento, encomendar aos nossos escritores nada que não seja estritamente necessário. A adaptação é difícil, mas no momento certo a faremos e nos comunicaremos com você. Leia, no entanto, a resposta dada ao leitor Sebastião F. Moraes, de São Paulo, em Calafrio Nº 40. Abraço.

"Leitor assíduo de suas publicações, Calafrio e Mestres do Terror mando-lhes meus parabéns pela qualidade de suas edições, atenção aos leitores e apoio ao desenhista nacional. Sinto não haver também outros gêneros de publicações, apesar de saber os seus motivos. Agradeceria a divulgação de meu fanzine, que por ser bimestral, me obriga a desenhar desenvolvendo assim meus desenhos, e colher opiniões de pessoas que, como vocês, conhecem bastante a arte das HQ's."

CÉLIO RODRIGUES BARBOSA
Mogi das Cruzes/SP

O Célio nos envia um fanzine experimental, e que anunciamos na seção correspondente. Quanto à opinião que nos pede achamos o seguinte: pelo que Célio escreve no editorial da segunda capa, é indiscutível que o desenhista conhece a luta e a dimensão da briga. Quanto ao quadrinho experimental, não podemos afirmar que dê bons resultados a curto prazo. Nos parece que o principal problema para resolver é a escolha do campo onde você vai desenvolver seu trabalho. Decida-se se sua linha vai ser séria ou humorística. No seu estágio, uma tendência prejudica à outra. Gostamos mais das primeiras sete páginas do fanzine. Mas ainda terá problemas para resolver, num nível profissional. Continue. Abraço.

COMPLETE SUA COLEÇÃO!

Um recado rápido para os leitores: Temos em estoque alguns, (não muitos) exemplares esgotados, que separamos dos pacotes de promoção em perfeito estado de conservação. São eles:

CALAFRIO Nºs ■, ■, ■, ■, ■, 19, 20.
MESTRES DO TERROR Nºs ■, 18, 19, ■, 21, 22.

Os exemplares serão vendidos ao preço de Cr$ 90,00 cada. **Não trabalhamos com serviço de Reembolso Postal.** Nossos pacotes são enviados como **IMPRESSO REGISTRADO.** Acréscimo de Despesas Postais: Cr$ 70,00 . O cheque ou vale postal (Ag. Bela Vista – CEP 01318) devem ser endereçados a: Editora D–ARTE Ltda. – Av. Brigadeiro Luís Antônio, 711 – Conj. C-62 – CEP 01317 – São Paulo-SP.

"Minha crítica às histórias de Terror é que nós não deveríamos estar limitados a elas. A expansão é natural e necessária. Decerto que o Sr. conhece publicações como Cimoc, Opium, Cairo, etc. e sabe que quanto mais diversificar suas publicações, maior abrangência de público e maior retorno financeiro. Os Srs. que militam nessa área, e que portanto têem uma visão clara do atua estágio da HQ Brasileira, deveriam analisar possibilidades de buscar, a todo custo, a superação dos problemas advindos da importação de materia estrangeiro. E como se faria isso? Creio que seria errado limitar a publicação de material de outros países. Seria como a atual reserva de mercado na área de informática. O ideal seria engajar todos os profissionais. roteiristas, desenhistas, arte-finalistas, etc. com o objetivo de, através da qualidade, quantidade e diversificação de publicações, se superar as publicações que vêem de fora. É claro que as grandes editoras que publicam quadrinhos estrangeiros iriam se opor veementemente a tal empreitada, pois é cômodo a forma como está."

CEZAR A. C. CORDOVIL
Pimenta Bueno/RO

Conhecemos essas publicações. E também conhecemos (e guardamos) Vampus, Dossie Negro, Creepy, Zakarella e outras que já não circulam mais. Acreditar que "diversificando as publicações e abrangendo uma maior fatia de mercado, teremos maior retorno financeiro", pode ser, na nossa opiniào, um erro tanto quanto perigoso. Se assim fosse, não haveria editoras falidas. Quanto ao engajamento, achamos uma posição ireal, já que a maioria dos desenhistas são, por essência, individualistas; e a tal empreitada não é tão cômoda quanto você supõe. Diversificar as publicações pode ser natural e, às vezes, até necessário, mas não é o nosso caso. Seu quadrinho está concorrendo em nosso concurso.

PARA LEITORES E COLECIONADORES

As edições especiais de nossas revistas estão agora à disposição de nossos leitores. A coleção, até o presente momento, consta de seis números contendo histórias inéditas e a publicação de histórias em quadrinhos mais solicitadas pelos leitores e publicadas em números esgotados, além de artigos e biografias dos mestres do terror

CALAFRIO ESPECIAL Nºs 1, 2, 3.
MESTRES DO TERROR ESPECIAL Nºs 1, 2, 3.

Os exemplares serão vendidos ao preço de Cr$ 120,00 cada. **Não trabalhamos com Serviço de Reembolso Postal.** Nossos pacotes são enviados como **IMPRESSO REGISTRADO.** Acréscimo de Despesas Postais. Cr$ 70,00. O cheque ou vale postal (Ag. Bela Vista – CEP: 01318) devem ser endereçados a: Editora D-Arte Ltda. – Av. Brigadeiro Luís Antonio, 711 - Conj. C-62 – CEP: 01317 – São Paulo-SP

RECADOS

Marcelo Tomazi Silveira, *de Porto Alegre, RS. Fanzine é isso mesmo; o que você achar que é matéria, coloque no miolo Não damos palpite nem opiniões, porque achamos que, numa última instância, é o leitor quem decide. Publicamos seu anúncio na seção correspondente.*

Humberto Damasceno Oliveira, *de Frutal, MG: Está a procura de um trabalho com desenho. Para maiores informações, escrevam: Rua "P", Nº 37 – Nossa Senhora Aparecida – Frutal - MG – 38200.*

RECADO

Douglas Ferreira, *de São Paulo, SP Os desenhistas Flávio Colin, Mozart Couto e Rodolfo Zalla agradecem e retribuem seu abraço.*

Nossas remessas

Todas as remessas são atendidas rapidamente; se o endereço do comprador estiver certo, com o nome da rua, número, cidade, estado e Cep – tudo bem legível e correto – a encomenda chegará em breves dias às suas mãos. Mas os leitores devem ficar prevenidos de uma coisa. em algumas localidades brasileiras o serviço do correio está um tanto moroso.

texto:
r. f. lucchetti

O BAILE DE MÁSCARAS

EMBORA O BAILE DE MÁSCARAS REMONTA SÉCULOS PASSADOS, ATÉ HOJE AINDA É UM DOS PONTOS ALTOS DO CARNAVAL, NÃO HAVENDO NINGUÉM QUE RESISTA AO SEU FASCÍNIO. **JUVENAL** ESTAVA SE DIVERTINDO MAIS DO QUE NUNCA, EMBORA SEU CASO FOSSE **ESPECIAL**. BASTANTE **ESPECIAL**.

JUVENAL DETESTAVA CARNAVAL. ACHAVA UMA FESTA ESTÚPIDA E DURANTE O REINADO DE MOMO MUITO RARAMENTE SAIA À RUA.

PARA MIM NÃO HA' FESTA MAIS IMPREGNADA DE TÉDIO DO QUE O CARNAVAL!

É O TIPO DA FESTA ENERVANTE!

JUVENAL PERAMBULOU A ESMO E, À MEDIDA QUE OS "BRINCALHÕES" PASSAVAM, MAIS IA SE AFIRMANDO O SEU CONCEITO EM RELAÇÃO AO CARNAVAL.

DURANTE TODO O ANO, O POVO VIVE COM UMA MÁSCARA, TIRANDO-A SOMENTE NO CARNAVAL...

...ONDE CADA UM SE REVELA NOS SEUS MAIS SECRETOS PENSAMENTOS!

COM TODA A ANIMAÇÃO DA CIDADE, ELA NÃO CONSEGUIA CONTAGIAR JUVENAL, QUE ESTAVA CHEIO DE TÉDIO.

"O HOMEM PODE SER CARECA, BAIXINHO E BARRIGUDO, MAS SE TIVER DINHEIRO ELE ESTA' COM TUDO!"

UM REFRIGERANTE!

ESTA' AI' O TIPO DA DIVERSÃO QUE EU GOSTO!

PODE FICAR COM O TRO-CO!

OBRIGADO!

PERMITA-ME, SENHORITA?

PELO VISTO, SOMOS OS DOIS ÚNICOS SOLITÁRIOS DO CARNAVAL!

VOCÊ ACHA?

PELO MENOS NÃO ESTAMOS VESTIDOS A CARÁTER!

DEPENDE DO QUE VOCÊ CHAMA DE "A CARÁTER"!

EU ESTOU PROCURANDO UM COMPANHEIRO PARA UM BAILE DE MÁSCARAS!

SE EU PUDER SER ESTE COMPANHEIRO...

COMO NÃO! VAMOS? TENHO MEU CARRO PARADO LOGO AÍ EMBAIXO!

JUVENAL JA' PODIA ANTEVER HORAS MARAVILHOSAS AO LADO DAQUELA, NÃO MENOS MARAVILHOSA, MULHER.

O TIPO DA MULHER QUE QUALQUER HOMEM GOSTARIA DE TER AO SEU LADO!

AO BAILE!

QUE CAMARADA!

FLÉXUS E' UM BOM PROFISSIONAL!

POUCO DEPOIS, O CARRO ESTAVA RODANDO POR LUGARES ERMOS.

E' AQUI! O LUGAR E' UM POUCO EXCÊNTRICO!

VOCÊ FALA "UM POUCO"? DEUS ME LIVRE! PARECE NINHO DE ALMAS PENADAS!

VOCÊ SE DIVERTIRA' COM OS TIPOS!

E NOSSAS MÁSCARAS?

NÃO HAVERA' NECESSIDADE! VOCÊ E' MEU CONVIDADO!

ACHO DESCONCERTANTE ESTARMOS SEM MÁSCARAS! SOMOS OS ÚNICOS!

ESQUEÇA ISSO! VAMOS NOS DIVERTIR!

POUCO DEPOIS, JUVENAL JÁ NÃO MAIS SE RECORDAVA QUE "ERAM OS ÚNICOS SEM MÁSCARAS".

DOM!
DOM!
DOM!

POR QUE A ORQUESTRA PAROU? POR QUE ESTÃO TODOS ASSIM?

E' MEIA-NOITE!

QUE QUER DIZER?

NÃO SABE? E' A HORA DE VOLTARMOS!

VOLTAR PARA ONDE? POR QUE ME OLHA ASSIM?

OLHE! VEJA BEM!

UM CEMITÉRIO! QUE BRINCADEIRA É' ESTA? ONDE ESTÃO OS OUTROS?

VOCÊ ESTEVE NO BAILE DOS MORTOS!

NÃO PODE SER! ENTÃO VOCÊ...

SIM, JUVENAL! SOU TAMBÉM "UMA MORTA"!

TODO ANO, NA ÉPOCA DO CARNAVAL, SATÃ DÁ OPORTUNIDADE PARA AS ALMAS CONDENADAS ARRASTAREM PARA A SUA FESTA ALGUÉM QUE SEJA INDIFERENTE A ELA!

AGORA VOCÊ É' UM DOS NOSSOS. FARÁ PARTE DA LEGIÃO DAS ALMAS CONDENADAS!

Fim

O FANTASMA de GÊNOVA!

TEXTO: FRANCISCO de ASSIS.

DESENHOS/RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D'ARTE CRIAÇÕES LTDA. — S.P. — Direitos Reservados

QUEM É' VOCÊ?

ÊI, ONDE PENSA QUE VAI? ESTE É' O QUARTO DO PAPAI! ESPERE!

ENTROU! QUERO SABER QUEM É, E PORQUE ESTÁ AQUI!

QUINZE MINUTOS DEPOIS...

NÃO SE ENVERGONHA, PAPAI? NA SUA IDADE... ONDE ARRUMOU ESTA MOÇA?

MOÇA? QUE MOÇA?

NÃO SE FAÇA DE INOCENTE! A QUE ENTROU EM SEU QUARTO!

NINGUÉM ENTROU AQUI! EU ESTOU SOZINHO! VERIFIQUE POR SI MESMO...

NÃO HÁ NINGUÉM AQUI!

CONVENCEU-SE, AGORA?

E' IMPOSSÍVEL QUE A MOÇA TENHA FUGIDO PELA JANELA ! A ALTURA E' MUITO GRANDE !

A PORTA NÃO FOI ABERTA ! O FERROLHO ESTAVA TRANCADO !

QUE COISA MAIS ESTRANHA...

FALARAM COM O PORTEIRO...

NÃO SENHOR, NINGUÉM ENTROU OU SAIU DA VOSSA CASA ! EU TERIA VISTO...

NOSSO VIZINHO, O ADVOGADO BONETTI, DEVE TER VISTO ALGO...

VAMOS LHE NARRAR O FATO...

E, PARA GRANDE SURPRESA DOS DOIS, O ADVOGADO NÃO SE ADMIROU COM A DESCRIÇÃO DO CASO...

E' O FANTASMA DE UMA JOVEM, QUE MORREU NO QUARTO OCUPADO ATUALMENTE PELO SR. SPAZIANI... NÃO FORAM OS UNICOS QUE A VIRAM... UMA FAMILIA INTEIRA SE MUDOU DA CASA ANTES DE VOCÊS A COMPRAREM, POR CAUSA DAS SUAS APARIÇÕES...

3

fim

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 80,00

Acréscimo de despesas postais: Cr$ 70,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.** indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 80,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA./ AV. BRIGADEIRO LUIZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

TEXTO : SIDEMAR DE CASTRO • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

A PEDRA

QUANDO **CHARLES** ENTERROU SEU RICO TIO, E HERDOU SUA FORTUNA (NÃO IMPORTA SABER COMO ELE O MATOU E NINGUÉM DESCOBRIU) APENAS UMA COISA O ESTAVA INCOMODANDO...

(POR QUE SE COLOCAM PEDRAS SOBRE O TÚMULO DOS MORTOS?..)

(...PORQUE NINGUÉM QUER QUE ELES VOLTEM!!!)

OS COVEIROS ESTRANHARAM QUANDO ELE GRITOU...

PAREM! QUERO QUE TROQUEM ESSA PEDRA NO TÚMULO DE MEU TIO POR UMA MAIOR E MAIS **PESADA**!!...

ASSIM, **CHARLES** FICOU SATISFEITO DURANTE UM BOM TEMPO. CERTA NOITE, ENTRETANTO, ELE DESCOBRIU...

...QUE AS PEDRAS MAIS PESADAS PODEM SER REMOVIDAS!!!

...VOLTEI PARA ME VINGAR, SOBRINHO!!!

FIM